



四川科技职业学院
UNIVERSITY FOR SCIENCE & TECHNOLOGY SICHUAN

教 案

课程名称（全称）：	Illustrator 版式设计基础		
课程计划总学时：	64	本学期学时：	64
所 属 学 院：	慧科智能应 用学院	教研室：	视觉传达设计 教研室
任 课 教 师：	李星鑫		
制 订 日 期：	2023 年 12 月 4 日		

四川科技职业学院教务处 制

2023 年 12 月 4 日

1. 教学分析

1.1 授课信息

授课题目	非遗×书法 国潮系列之书法造字	专业名称	视觉传达设计
授课形式	演示法、任务驱动法、多媒体教学	课程名称	Illustrator 版式设计基础
授课对象	视觉传达设计 23-1 班	授课学时	2 课时
授课地点	多媒体教室 3320	授课时间	90 分钟

1.2 本次课教学内容描述

本次课教学内容选自第五章 AI 实战字体设计的第三节书法造字的内容，主要讲解书法字体的造字方法和设计流程。首先课前先复习第五章前两节的内容，字体基础知识和矩形造字方法。在此基础上，学习中国书法的意义和书法字体的应用，讲解设计思路并演示书法造字的方法，学生课堂间进行实操练习，掌握书法字体的设计方法和技巧，完成自创书法字体的设计。接着让同学们在老师的指导下将自创的书法字体应用到完整文创设计方案进行展示和分享。

1.3 本次课学情分析

前期课程已经学习了 AI 软件入门知识、软件基础操作和各种工具使用、AI 实战图标设计、AI 实战 IP 形象设计等；

1. 知识基础

- (1) 了解了字体设计的基础理论知识；
- (2) 有一定的软件操作基础知识；
- (3) 掌握选择工具组、钢笔工具组、画笔工具组、文字工具组的使用方法；
- (4) 了解字体设计中的各种造字方法；
- (5) 积累一些设计师常用的字库字体；

2. 能力基础

- (1) 具备自主操作 AI 软件的能力；
- (2) 具备运用所学工具设计简易字体的能力；
- (3) 具备一定的排版能力；
- (4) 具备一定的视觉审美和创新思维能力；
- (5) 会设计简易的印章；

3. 学习能力

本次授课对象为视传专业大一新生，对软件的熟悉程度相对薄弱，教学需放慢节奏，步骤详细，课堂教学时，80%学生能够积极参与课堂活动，20%学生需要引领；

1.4 教学目标

知识目标	能力目标	素质目标
1. 了解汉字的演变过程和文化传承；	1. 能熟练操作 AI 设计软件；	1. 增强学生的专业自信； 3. 培养学生视觉审美和创新思

2. 了解书法字体的设计思路； 3. 掌握书法字体设计的各造字方法和流程步骤； 4. 掌握中国书法字体设计在现代中的应用。	2. 使用书法造字法做字体设计； 3. 具备举一反三，自行探索字体设计方法的能力； 4. 具备使用专业知识技能制作实际商业项目的能力。	维能力； 4. 培养学生良好地沟通和探索能力。
---	---	----------------------------

1.5 重点难点

重点	难点
书法造字的设计方法和步骤	自创设计书法字体并实际应用展示

2. 教学策略

2.1 教学设计

本次课为 Illustrator 版式设计基础的第十三次课，2 学时的教学内容以任务为驱动开展教学。首先，在教学过程中以学生为主体地位，增强学生的参与意识，通过让学生参与新知识的学习和探索，增强学生主动探究意识和自主学习能力，注重在课程整个过程中与学生的沟通和交流，时刻关注学生的情感。其次，通过老师与同学共同探究问题的方式，激发学生的学习兴趣，营造良好的课堂氛围，引导学生积极思考，融入设计任务型环节贯穿课堂，让学生手脑结合，培养学生逻辑思维能力。最后，布置相应的课后设计任务，培养学生举一反三的能力，让学生形成利用所学技能与知识做实际项目设计作品习惯，使学生乐于去学、乐于去思，增强自主学习能力，发展思维能力。设计主题融入思政教育，覆盖教学全过程，全面提升人才培养水平的效果，最终达到任务学习目标。



思政设计



通过本次主题中国书法的字体设计，培养学生对中国非遗文化的兴趣，传承中华民族的文化脉络并应用到实际学习、工作中。

2.3 教学方法

教法	任务驱动法、演示法、讲授法、
学法	练习法、小组合作法、讨论法

3. 教学过程

课前准备

环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计目的	信息化资源
----	------	------	------	------	-------

课前准备	书法字体的设计欣赏和分析	1. 制作书法造字课堂演示案例； 2. 发布课前任务； 3. 制作书法字体详细步骤图。	1. 欣赏各类书法作品并分享原因； 2. 收集 10 个书法字体并分析设计特点。	1. 发布预习任务，学生以问题为引导，明确学习意义和目标； 2. 拓展学生学习时间与空间，实现个性化学习和差异化学习。	授课 PPT、书法作品欣赏视频、书法字体应用案例收集
------	--------------	---	---	--	----------------------------

课堂安排

环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计目的	信息化资源
知识回顾 5min	字体基础知识、字体设计的几种方法、矩形造字方法	课堂抽问，引导学生回顾重要知识点	展示矩形造字的设计成果	通过课前回顾知识点，验证学生对字体设计的掌握能力	PPT、知识延拓视频
环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计目的	信息化资源
课程导入 5min	中国书法作品的分享与欣赏、连线题小游戏、汉字的演变过程和设计意义	1. 讲解汉字的演变过程； 2. 传达汉字的设计意义与非遗的联系。	1. 展示分享带来的书法作品； 2. 完成连线题小游戏。	通过各种方式课程导入，提高学生的参与感和学习兴趣并明确学习意义；	PPT、知识点小视频
环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计目的	信息化资源
新知讲解 15min	书法字体设计思路、设计步骤与方法、书法字体的设计应用	1. 讲解书法造字的设计思路； 2. 分步骤讲解书法造字； 3. 展示书法字体在现代设计中的应用。	认真听讲，理清思路和设计步骤	通过知识点的详细讲解，帮助学生理清逻辑，有方向地进行设计任务	PPT、线上微课、素材网站
环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计目的	信息化资源
示范操作 20min	以“非遗文创”为主题进行案例演示书法造字	分步骤演示书法造字课堂案例	跟着演示节奏进行每一步的操作尝试，掌握每个的工具使用和重点步骤的操作	通过案例演示让学生能同步制作出书法字体	线上微课、素材网站
环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计目的	信息化资源
练习指导 30min	分组设计一套完整的书法文创方案	1. 课堂巡视，并解决学生实操过程的软件操作问题； 2. 指出设计中的	1. 完成书法造字及应用展示； 2. 提问及小组分享讨论；	1. 锻炼学生实际操作能力； 2. 检验课堂内容掌握程度；	线上微课、素材网站

		错误问题; 3. 指导书法造字排版设计;		3. 提高团队合作能力; 4. 提高语言表达能力;	
环节	教学内容	教师活动	学生活动	设计目的	信息化资源
结果分析和课堂小结 15min	小组作品分享点评环节和本节重难点总结	1. 对本项目的学习内容进行回顾，加深印象; 2. 根据小组作品，判断本节重难点掌握情况; 3. 教师点评给出课堂综合评定分数。	1. 回顾本项目所学的重点内容，并积极回答问题; 2. 完成随堂测试; 3. 小组互评。	1. 通过对本项目学习的重点和难点内容进行回顾，巩固学习效果; 2. 通过小组分享检验教学成果，锻炼语言表达能力。	线上微课、素材网站

4. 教学效果与创新示范

4.1 教学效果

本次课达到以下教学效果：

1. 层层递进，环环相扣，激发学生的学习热情

创新字体设计对学生难度较大，通过对整体分解，划分项目，使学生更容易接受技能知识，激发学生的求知欲、探索欲。

2. 在课堂总结时运用思维导图训练学生逻辑思维

思维导图不仅在备课时方便教师整理教学思路，也帮助同学们在学习完本节课程之后，回顾课程的基本结构和实操操作步骤。

3. 教学设计采用了课堂实操+小组互评的评价方式，完善评分机制

不仅能客观地给出课堂综合评定结果，也让学生参与感更强也能直面设计过程中的问题。

4. 课程导入方式丰富，如互动游戏、问题导入、案例展示，激发学生学习热情

采用小游戏和书法展示的方式引发同学们对本节课学习的兴趣，兴趣是最好的老师。鼓励学生大胆进行字体的设计，培养学生设计创新的能力；在实际生活中，可以运用字体设计定制生产不同的文创产品，培养了学生的专业自信；

5. 对于设计作品严格把控质量，精益求精

通过对书法文创作品的优化与完善，提高了学生设计技能，培养精益求精的大国工匠精神。

4.2 创新示范

1. 理-实一体教学模式

通过理论-案例演示-练习指导-分享点评的模式在近几次课堂的应用，该模式的教学越发成熟，教学效果越发显著。理实一体，螺旋上升的教学思路可为项目实践型教学课堂提供很好的示范。

2. 项目分解式教学

整个设计主题围绕着非遗文化进行展开，让同学们能看到自己的作品的应用效果，课堂教学内容转回到实际项目，加深同学们用字体设计服务于实际生活的意义。

3. 线上线下相结合授课方式，方便学生巩固练习

通过录制课程中教学难点、重点知识及设计方法微课，方便学生巩固复习知识点及掌握设计方法。

5. 教学反思与诊改

1. 带练演示过程应尽量详细，随堂走动

目前的授课针对的是大一新生，学习接受能力相对较弱，所以需要更详细地设计教学，真正站在学生角度和理解能力去设置学习步骤，而不能以我们的思维去进行教学。同时教师应该深入课堂，观察学生实操效果，及时辅导。

2. 翻转式教学

教师将学习的权利交给课堂上的学生，根据学生学习的需求重新安排课堂内外的时间。尊重学生课堂中心地位，如：分享点评总结可以让学生自己制作思维导图总结课堂重点内容，减轻学生的依赖性太强，提高自主学习能力。

3. 设计成果无法进行实物展示

目前学生只能进行设计图片展示，无法深刻地理解到设计的现实意义，成就感也相对不会太强。可后续通过艺术展、毕业设计展等形式定制学生式设计作品，提升学生专业认可度及成就感。