

学前教育人才培养方案

一、专业名称及代码

学前教育 570102K

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者

三、修业年限

三年

四、职业面向

本专业培养的学生能够从事优质幼儿园专任教师、幼儿培训机构教师、幼教产品研发推广人员岗位工作。针对以上岗位，配套设置的专业课程有：学前教育学、学前儿童心理学、学前儿童卫生学、学前儿童游戏活动与指导、幼儿园活动设计与指导（五大领域）、钢琴基础、舞蹈基础、声乐与合唱基础、幼少儿歌曲创演、幼儿园环境创设与教玩具制作、幼儿画创编等等（详见下表）。

表 1 岗位需求与课程设置

| 专业类 | 专业代码 | 主要对应行业 | 主要职业类别 | 主要岗位类别 (或技术领域) | 对应的职业技能证 或执业资格证或赛 事名称及类别 | 证书对应课程 |
|-------------|---------|--------|--------|-------------------|--|--|
| 教育类 5701 | 570102K | 教育 | 专业技术人员 | 幼儿教育教师 | 幼儿园教师资格证 育婴师资格证 普通话证书 声乐等级证书 钢琴等级证书 新加坡中新国际音乐比赛 | 学前儿童心理学、学前教育学、学前儿童卫生学、学前儿童游戏活动与指导、幼儿园活动设计与指导（五大领域）、教师职业能力素养、0-3岁婴幼儿养育与教育、普通话、教师音乐技能-钢琴演奏与幼儿即兴伴奏，声乐与合唱基础，奥尔夫音乐。 |

注：“对应的职业技能证或执业资格证或赛事名称及类别”栏中“☆”标识为国家试点职业技能等级证书。

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定，本专业秉承德、智、体、美、劳全面发展观，围绕学院“扎基础、强能力、有特长”的优质学前教育专业人才培养定位，旨在培养热爱学前教育事业，熟悉掌握学前教育专业知识，拥有音乐等专业技能，具备儿童保育、与儿童沟通、设计与实施幼儿园活动、开展家园合作等能力，不仅能作为中高端学前教育机构从事教育工作的应用型人才，还能成为幼儿音乐艺术方向的专项人才。

(二) 培养规格

1. 素质目标：热爱幼教事业，热爱幼儿，对孩子有爱心、细心和耐心，身心健康，能为人师表；
2. 知识目标：有较扎实的人文社会科学理论知识；系统地掌握学前教育专业的基础知识、基本理论、基本技能，能够胜任幼儿园教学工作；具有扎实的学前教育专业知识；
3. 能力目标：熟悉教育研究的方法，能够分析学前教育实践中的问题，具备初步的教育研究能力；熟练的学前教育专业技能；
4. 职业素养：掌握一门外语，具有较强的外语听、说、读、写能力和初步阅读翻译学前教育专业外语资料的能力；熟练掌握计算机操作技能，具有运用现代教育技术开展文献检索获取相关信息的能力；掌握从事学前教育工作必备的教师口语表达能力，普通话测试达到幼儿园教师职业的标准。

六、课程设置及要求

(一) 公共基础课程

《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》《思想道德修养与法律基础》《形势与政策》《军事理论》《大学英语》《体育（含游泳课等）》《计算机技能训练》《应用文写作》《应用数学》等。

(二) 专业(技能)课程

1. 专业基础课程

《学前儿童发展心理学》《学前教育学》《儿童文学与教师口语》《学前儿童卫生学》《幼儿园班级管理与家长工作指导》《幼儿行为观察与指导》《教师职业能力素养》。

2. 专业核心课程

| 序号 | 专业核心课程 | 学时 | 课程目标 | 主要教学内容 |
|----|---------|----|--|--|
| 1 | 钢琴基础 | 64 | 熟练掌握音符节奏的正确弹奏，进一步锻炼手指灵活性，提高识谱效率，完整的弹奏乐曲，具有一定的音乐表现力 | 钢琴基础教程的练习曲与乐曲，速度与技能的练习，其他范围内乐曲的练习 |
| 2 | 幼少儿歌曲弹唱 | 64 | 让学生熟练掌握乐曲和弦的配奏方法，能根据乐曲特色进行乐曲的伴奏和弦整体设计，有音乐表现力的自弹自唱 | 小调的编配，伴奏音型的拓展，乐曲的整体设计，无旋律伴奏弹唱，各种配奏和弦，大小调交替 |
| 3 | 学前音乐基础 | 64 | 了解基础的发声方法，能够独立演唱声乐基础曲目；完成初级合唱歌曲；独立演唱幼少儿歌曲。 | 声音训练、艺术歌曲演唱、视唱练习、合唱练习、幼少儿歌曲表演唱 |
| 4 | 学前舞蹈基础 | 64 | 通过本课程学习，解决学生基础的舞蹈体态，解决体态为学前教育专业的核心要求，同时完成一些协调性训练和开发身体的灵活性，通过对舞蹈组合和少儿舞蹈的练习使其达到一定的舞蹈审美基础，使学生具备良好的艺术气质和优质的艺术素质能力。 | 1. 地面坐姿、趟地姿势、站姿训练 2. 脚腕训练组合 3. 腿部训练组合（含外开和腿部屈伸训练） 4. 腿部素质能力训练（踢腿、抬腿） 5. 身体柔韧训练（腰、腿、肩、胯） 6. 少儿舞蹈组合训练 7. 少儿舞蹈表演性组合练习 8. 少儿舞蹈风格性组合练习 |

| | | | | |
|---|--------|----|---|--|
| 5 | 学前美术基础 | 64 | <p>1、能够掌握基本的造型与色彩技法：简笔画、基础线描、色彩构成与搭配；2、能够较灵活的运用技法创作主题性创作，并符合幼儿身心发展特点。</p> | <p>1、造型基础练习：简笔画、线描、构成2、色彩基础练习：色彩静物临摹、卡通动漫临摹与创作</p> |
|---|--------|----|---|--|

3. 专业拓展课程

《学前儿童游戏活动与指导》《幼儿园教育活动设计与指导》《奥尔夫音乐》《幼儿园环境创设与教玩具制作》《幼儿园面试技巧与实践演》《幼儿园教育实习指导》《综合实训课程》。

七、教学进程总体安排

表2 学前教育（音乐特色班）专业必修课

| 课程类别 | 课程名称 | 理论/ 实践 | 学时 | | | 学分 | 执行学期 | | | | | | 考核学期 | | | |
|-------|----------------|-----------|-----|-----|-----|----|------|-----|----|----|----|----|------|---|----|-----|
| | | | 总计 | 理论 | 实践 | | 1 | 2 | S1 | 3 | 4 | S2 | 5 | 6 | 考查 | 考试 |
| | 应用数学 | A | 32 | 32 | 0 | 2 | 32 | | | | | | | | | 1 |
| | 小计 | | 496 | 384 | 112 | 29 | 276 | 212 | | 4 | 4 | | | | | |
| 专业基础课 | 学前儿童发展心理学★ | A | 32 | 28 | 4 | 2 | | | | 32 | | | | | | 3 |
| | 学前教育学★ | A | 32 | 28 | 4 | 2 | | | | 32 | | | | | | 3 |
| | 儿童文学与教师口语* | B | 32 | 20 | 12 | 2 | | 32 | | | | | | | | 2 |
| | 学前儿童卫生学 | A | 32 | 28 | 4 | 2 | 32 | | | | | | | | | 1 |
| | 幼儿园班级管理与家长工作指导 | B | 32 | 4 | 28 | 2 | | | | 32 | | | | | | 4 |
| | 幼儿行为观察与指导* | A | 32 | 28 | 4 | | | | | 32 | | | | | | 4 |
| | 教师职业能力素养 | B | 32 | 4 | 28 | 2 | | | | 32 | | | | | | 5 |
| | 小计 | | 224 | 140 | 84 | 14 | 32 | 32 | | 64 | 64 | | | | | 32 |
| 专业核心课 | 钢琴基础★ | B | 64 | 8 | 56 | 4 | 32 | 32 | | | | | | | | 1-2 |
| | 幼少儿歌曲弹唱★ | B | 64 | 8 | 56 | 4 | | | 32 | 32 | | | | | | 3-4 |
| | 学前音乐基础 | B | 64 | 8 | 56 | 4 | 32 | 32 | | | | | | | | 1-2 |
| | 学前舞蹈基础 | B | 64 | 8 | 56 | 4 | 32 | 32 | | | | | | | | 1-2 |
| | 学前美术基础 | B | 64 | 8 | 56 | 4 | 32 | 32 | | | | | | | | 1-2 |
| | 小计 | | 320 | 40 | 280 | 20 | 128 | 128 | | 32 | 32 | | | | | |
| 专业拓展课 | 学前儿童游戏活动与指导★ | B | 64 | 8 | 56 | 4 | | | | 32 | 32 | | | | | 3-4 |
| | 幼儿园教育活动设计与指导 | B | 64 | 8 | 56 | 4 | | | 32 | 32 | | | | | | 3-4 |
| | 奥尔夫音乐★ | B | 32 | 4 | 28 | 2 | | | | 32 | | | | | | 3 |
| | 幼儿园环境创设与教玩具制作 | B | 32 | 4 | 28 | 2 | | | | 32 | | | | | | 4 |

| 课程类别 | 课程名称 | 理论/ 实践 | 学时 | | | 学分 | 执行学期 | | | | | | | | 考核学期 | |
|------|--------------|-----------|------|-----|-----|----|------|-----|----|-----|-----|----|-----|---|------|----|
| | | | 总计 | 理论 | 实践 | | 1 | 2 | S1 | 3 | 4 | S2 | 5 | 6 | 考查 | 考试 |
| | 幼儿园面试技巧与实践演练 | B | 64 | 8 | 56 | 4 | | | | | | | | | 64 | 5 |
| | 幼儿园教育实习指导△ | B | 32 | 4 | 28 | 2 | | | | | | | | | 32 | 5 |
| | 综合实训课程△ | B | 32 | 4 | 28 | 2 | | | | | | | | | 32 | 5 |
| | 小计 | | 320 | 40 | 280 | 20 | | | | | | 96 | 96 | | 128 | |
| 合计 | | | 1360 | 604 | 756 | 83 | 436 | 372 | | 196 | 196 | | 160 | | | |

注：1. “*” 标识为“1+X”证书植入的核心课程（2-3门）。

2. “△”标识为校企合作特色课程，学校实行“双导师制”，与企业导师共同开发课程，共同制定课程标准，使学生能够实现岗位能力与职位能力的无缝对接。
3. “★”标识为专业核心课（6-8门）。
4. “理论/实践”栏目：用A表示理论课；B表示“理实一体化课”；C表示实践课，理实一体化课计算比例时，按实践课计算。

表3 学前教育（音乐特色班）专业选修课（含公共选修课）

| 课程类别 | 课程名称 | 理论/ 实践 | 学时 | | | 学分 | 执行学期 | | | | | | | | 考核学期 | | 修读学分 |
|------|---------|-----------|----|----|----|----|------|---|----|----|----|----|---|---|------|----|------|
| | | | 总计 | 理论 | 实践 | | 1 | 2 | S1 | 3 | 4 | S2 | 5 | 6 | 考查 | 考试 | |
| 音乐 | 声乐与合唱基础 | C | 64 | 8 | 56 | 4 | | | 校 | 32 | 32 | 校 | | 顶 | 3-4 | | 12 |

| 课程类别 | 课程名称 | 理论/实践 | 学时 | | 学分 | 执行学期 | | | | | | 考核学期 | | 修读学分 | | | |
|---|----------------|----------|----|-----|----|------|----|----|-------|----|----|-------|----------|------|----|----|--|
| | | | 总计 | 理论 | | 实践 | 1 | 2 | S1 | 3 | 4 | S2 | 5 | 6 | 考查 | 考试 | |
| 证书融通模块 | 方向 | 幼少儿歌曲创演 | C | 64 | 8 | 56 | 4 | | 外社会实践 | 32 | 32 | 外社会实践 | 岗实习、毕业设计 | 3-4 | | | |
| | 方向 | 幼儿音乐教育实践 | C | 64 | 8 | 56 | 4 | | 32 | 32 | | | | 3-4 | | | |
| | 合计 | | | 192 | 24 | 168 | 12 | | | 96 | 96 | | | | | | |
| | 1+X证书 | 学分银行转换 | | | | | | | | | | | 答辩 | | | | |
| | 社会心理服务职业技能等级证书 | B | 32 | 20 | 12 | 2 | 32 | | | | | | | 1 | | | |
| | 幼儿照护职业技能等级证书 | A | 64 | 18 | 46 | 4 | 32 | | | 32 | | | | 1、4 | | | |
| | 器乐艺术指导职业技能等级证书 | C | 32 | 8 | 24 | 2 | 32 | | | | | | | 2 | | | |
| | 普通话等级证书 | C | 32 | 8 | 24 | 2 | | | | | 32 | | | 5 | | | |
| | 幼儿园班级管理等级证书 | A | 32 | 8 | 24 | 2 | | | | 32 | | | | 4 | | | |
| | | 合计 | | 192 | 62 | 130 | 12 | 64 | 32 | | 64 | 32 | | | | | |
| 公共选修课 | | | | | | | | | | | | | | ✓ | 10 | | |
| 注：《中国传统文化》1学分、《大学生创新创业》1学分、《大学生健康教育》2学分等为线上课程，要求学生必选，在1-2学期开设。《中国文学经典赏析》1学分、《职业发展与就业指导》1学分为线下课程，要求学生必选。 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

注：“理论/实践”栏目：用A表示理论课；B表示“理实一体化课”；C表示实践课，理实一体化

课计算比例时，按实践课计算。

表4 学前教育专业实践教学

| 项 目 | | 教 学 环 节 | 学 分 | 实践周数 | 执 行 学 期 | | | | | | | | 说 明 |
|-----------|------|-------------------|-----|------|---------|---|----|---|---|----|----|----|-----|
| | | | | | 1 | 2 | S1 | 3 | 4 | S2 | 5 | 6 | |
| 通用 素 质 | 军事技能 | 军训 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | 劳动教育 | 劳动实践 | 2 | 2 | 1 | 1 | | | | | | | |
| | 就业创新 | 就业教育、创新创业教 | 2 | 2 | | 1 | | | 1 | | | | |
| | 创 业 | 育 | | | | | | | | | | | |
| 专业实训 | | 校内专业技能集中实 训 | 2 | 2 | | 1 | | | 1 | | | | |
| | | 认知实习或课程实习 | 2 | 2 | 1 | | | 1 | | | | | |
| | | 校外社会实践跟岗/顶 岗实习 | 12 | 24 | | | 4 | | | 8 | | 12 | |
| 毕业设计答辩 | | 毕业设计(论文)与答 辩 | 8 | 16 | | | | | | | 14 | 2 | |
| 合 计 | | | 30 | 50 | 4 | 3 | 4 | 1 | 2 | 8 | 14 | 14 | |

注：1. 校外跟岗/顶岗实习、毕业设计（论文）与答辩按2周1学分计算。

2. 校内专业集中实训由二级学院根据专业需要，强化实践内容，包含但不限于技能强化训练、技能竞赛等形式。

八、实施保障

(一) 师资队伍

1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于18:1，双师素质教师占专业教师比例超过一半，专任教师队伍要考虑职称、年龄，形成合理的梯队结构。

2. 专任教师

具有高校教师资格和其他岗位资格证、技能资格证证书或参加国内外重大赛事的等级证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有学前教育、音乐教育、舞蹈教育、美术教育、播音等相关专业研究生及以上学历；具有扎实的本专业理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学的研究。

3. 专业带头人

原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外学前教育专业发展，能广泛联系行业企事业单位，了解行业企事业单位对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

4. “双师型”教师

学院“双师型”教师配比达百分之六十。从专业相关行业单位聘任具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验的部分人员担任相关专业课程。每年派部分青年教师到一线企业工作学习不少于4个月。

5. 兼职教师（含企业方）

主要从专业相关行业学校单位聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

1. 实训教学场所

东校区 14203、东校区 14205、东校区 14306、东校区 14212、东校区 14214、东校区 14215、东校区 14303、东校区 14401、东校区 14402、东校区 14501、东校区 14502

2. 校内本专业应建实训室、已建实训室、拟建实训室

表 5 校内本专业应建实训室

| 序号 | 实训室名称 | 完成的实践教学内容 | 适用课程 | 备注 |
|----|-------------|---|---|----|
| 1 | 语音实训室 | 1. 普普通话语音练习; 2. 普通话模拟测试; 3. 教师口语训练; 4. 幼儿教师实用语言技能训练与发展 | 1. 教师口语 2. 幼儿文学 | |
| 2 | 钢琴教学实训室 | 1. 钢琴基础技能练习; 2. 幼儿歌曲弹唱能力训练 | 1. 钢琴基础 2. 幼少儿歌曲弹唱 | |
| 3 | 声乐教学实训室 | 1. 发声练习; 2. 读谱与唱歌练习; 3. 儿童歌曲表演唱 | 音乐基础与声乐演唱 | |
| 序号 | 实训室名称 | 完成的实践教学内容 | 适用课程 | 备注 |
| 4 | 幼儿园活动模拟室 | 1. 幼儿园各类活动的模拟组织与实施; 2. 幼儿一日活动的观察与分析; 3. 幼儿行为的观察与评价 | 1.学前教育学 2.学前儿童发展 3.幼儿语音、社会、科学、健康教育与活动指导; 4.幼儿园班级管理; 5.幼儿行为观察与指导; 6.幼儿游戏与指导 | |
| 5 | 幼儿音乐教育活动实训室 | 1. 幼儿韵律活动练习; 2. 幼儿园各类音乐活动的组织实施与评价 | 幼儿艺术教育与活动指导 (音乐部分) | |
| 6 | 玩具制作实训室 | 1. 纸艺玩教具的设计与制作; 2. 布艺玩教具的设计与制作; 3. 泥塑玩教具的设计与制作; 4. 木制玩教具的设计与制作; 5. 绳艺玩教具的设计与制作; 6. 废旧材料教玩教具的设计与制作; 7. 自然材料教玩教具的设计与制作; | 1.美术基础与手工制作; 2.幼儿园玩教具制作; 3.幼儿游戏与指导 | |
| 7 | 形体与舞蹈 | 1. 形体训练及礼仪; 2. 中国古典舞训练 | 舞蹈基础与幼儿舞蹈 | |

| | | | | |
|---|------------|-----------------------------|----------------------------|--|
| | 实训室 | 3. 民族民间舞训练; 4. 儿童舞训练及创编; | | |
| 8 | 开放式 演播厅 | 舞台表演 | 1. 幼少儿歌曲创演; 2. 幼儿音乐教育实践 | |

表 6 校内学前教育专业已建实训室

| 序号 | 实训室名称 | 完成的实践教学内容 | 适用课程 | 备注 |
|----|---------------------|--|---|----|
| 1 | 语音实训室 | 1. 普通话语音练习; 2. 普通话模拟测试; 3. 教师口语训练; 4. 幼儿教师实用语言技能训练与发展 | 1. 儿童文学与教师口语 2. 教师职业能力素养 3. 学前儿童卫生学 4. 幼儿园班级管理与家长工作指导 5. 学前儿童发展心理学 | |
| 2 | 钢琴教学 实训室 | 1. 钢琴基础技能练习; 2. 幼儿歌曲弹唱能力训练 | 1. 钢琴基础 2. 幼少儿歌曲弹唱 | |
| 3 | 声乐教学 实训室 | 1. 发声练习; 2. 读谱与唱歌练习; 3. 儿童歌曲表演唱 | 1. 学前音乐基础 2. 声乐演唱与合唱基础 | |
| 序号 | 实训室名称 | 完成的实践教学内容 | 适用课程 | 备注 |
| 4 | 幼儿园活动 模拟室 | 1. 幼儿园各类活动的模拟组织与实施; 2. 幼儿一日活动的观察与分析; 3. 幼儿行为的观察与评价 | 1. 学前教育学 2. 学前儿童发展 3. 学前儿童游戏活动与指导; 4. 幼儿园教育活动设计与指导; 5. 幼儿园面试技巧与实践演练 6. 幼儿游戏与指导 | |
| 5 | 幼儿音乐 教育活动 实训室 | 1. 幼儿韵律活动练习; 2. 幼儿园各类音乐活动的组织实施与评价 | 奥尔夫音乐 | |

| | | | | |
|---|--------------|---|--|--|
| 6 | 玩具制作 实训室 | 1. 纸艺玩教具的设计与制作; 2. 布艺玩教具的设计与制作; 3. 泥塑玩教具的设计与制作; 4. 木制玩教具的设计与制作; 5. 绳艺玩教具的设计与制作; 6. 废旧材料教玩教具的设计与制作; 7. 自然材料教玩教具的设计与制作; | 1. 学前美术基础; 2. 幼儿园环境创设与教玩具制作; 3. 儿童画创编; 4. 幼少儿美术活动设计; 5. 综合材料 | |
| 7 | 形体与舞蹈 实训室 | 1. 形体训练及礼仪; 2. 中国古典舞训练 3. 民族民间舞训练; 4. 儿童舞训练及创编 | 1. 学前舞蹈基础; 2. 舞蹈基训; 3. 幼少儿舞蹈创编; 4. 民族民间舞 | |
| 8 | 开放式 演播厅 | 舞台表演 | 3. 幼少儿歌曲创演; 4. 幼儿音乐教育实践 | |

表 7 校内学前教育专业拟建实训室

| 序号 | 实训室名称 | 完成的实践教学内容 | 适用课程 | 拟建完 成时间 | 备注 |
|----|-------|-----------|------|------------|----|
| 1 | 无 | | | | |

3. 校外实训条件

8 校外实训基地

| 序号 | 校外实训基地名称 | 合作企业名称 | 实践教学形式 | 备注 |
|----|----------------|----------------|--------|------------------|
| 1 | 贝斯特·木铎金声艺术学校 | 贝斯特教育集团 | 专业认识 | 教学资源共建共享 技术服务 |
| 2 | 成都市高新区宋庆龄国际幼儿园 | 成都市高新区宋庆龄国际幼儿园 | 岗位实习 | 校企共建实训场所 技术服务 |

| | | | | |
|---|------------------|------------------|------|------------------|
| 3 | 睿嘉温哥华幼儿园 | 睿嘉温哥华幼儿园 | 岗位实习 | 校企共建实训场所 技术服务 |
| 4 | 成都市天府新区 华阳幼儿园 | 成都市天府新区 华阳幼儿园 | 岗位实习 | 校企共建实训场所 技术服务 |

(三) 教学资源

表 9 学前教育专业教材一览表 (参考)

| 序号 | 课程名 称 | 教材名称 | 出版社 | 作者 | 出版时间 | 校企开发教 材 (是/否) | 新形态教材 (是/否) |
|----|-------------------|-------------------------------|-----------------------|-------------------------|--------|---------------------|----------------|
| 1 | 学前儿童 发展心理 学 | 学前儿童 发展心理 学 | 高等教 育 出版社 | 张永红 曹映红 | 2019.6 | 否 | 否 |
| 2 | 学前儿童 卫生学 | 学前儿童 卫生学 | 复旦大 学 出版 社 | 代晓明 谭文 喻正莹 | 2016.8 | 否 | 否 |
| 3 | 普通话 | 普通话水 平测试专 用教材 (第 五版) | 中国和 平 出版 社 | 普通话 培训研 究中心 编著 | 2019.8 | 否 | 否 |
| 4 | 基础乐理 与视唱练 耳 | 基础乐理 与视唱 | 北京师 范 大学出 版社 | 王丽响 陆迪 | 2017.3 | 否 | 否 |
| 5 | 钢琴基础 | 拜厄钢琴 基本教程 | 人民音 乐 出版 社 | 人民音 乐出版 社 | 2019.5 | 否 | 否 |
| 6 | 声乐演唱 合唱基础 | 声乐室内 乐及小合 唱作品选 | 西南师 范 大学出 版社 | 孙冬冬 | 2019.1 | 否 | 否 |

表 10 学前教育专业数字化资源选用表

| 序号 | 类型 | 数字化资源名称 | 资源网址 |
|----|------------|---------|--|
| 1 | 网络 线上教学 | 中国学前教育网 | 中国学前教育网, www. preschool. net. cn (23456v. com) |
| 2 | 网络 线上教学 | 学前教育资源库 | 首页—学前教育资源库 (xqjyzyk. cn) |
| 3 | 网络 线上教学 | 幼儿教师网 | 幼儿教师网——专业的幼儿教育行业门户网站 (yejs. com. cn) |

（四）教学方法

“教有定规，教无定法”。学院注重教学方法与教学手段的研究，要求教师将科研方法和先进的教学手段引入课堂教学，改变“灌输式”、过分偏重知识传授的教学方法以及“一成不变”的教学手段，实施启发式、讨论式、研究式的教学方法，努力推行以多媒体技术为核心的现代教学手段。

（五）学习评价

评价应关注学生的发展过程和学习的效果，采用形成性评价和终结性评价相结合的方式。在具体实施的过程中，应从以下三个实践段来实施。

学前评价的主要目的在于学术端正学习态度，激发起学生学习的兴趣。这一阶段采取教师评价或学生自评的方法，评价要以肯定性、赏识性语言为主，让学生在学前产生愉悦的心情，在情感上抓住学生。

学中评价，评价过程服务于教学过程，教学的目标是为了更好地使学生找到自己的定位，发现自己的价值，把评价真正融合到教学过程当中。

课后评价可以是教师评价、家长评价、组长评价和自我评价。课后学生的自评是该阶段的重点，学生的自评可以引发学生的自我反思。

（六）质量管理

学院高度重视教学质量管理，坚定不移的将人才培养作为学院的根本任务、将教学质量作为学院的生命线意识，始终坚持“以教学为中心”，强调学院的一切工作都必须服从和服务于教学工作，大力保障教学工作的中心地位、教学改革的

核心地位和教学投入的优先地位。

九、毕业要求

I类专业：135学分，其中必修课83学分，选修课22学分，实践教学30学分。

在校期间可取得：声乐艺术水平等级证书；舞蹈艺术水平等级证书；器乐艺术水平等级证书；中小学教师资格证；普通话水平测试等级证；幼儿园教师资格证。

十、培养方案修订说明

（一）人才需求调查情况

教育部公布的学前教育事业发展现状数据以及结合我院的教育专家与幼教行业专家，经过深入调研，科学分析，得出结论。目前我国，特别是西南地区幼儿园教师队伍主要有三个来源：一是高等院校培养的学前教育人才，二是各类师范学校培养的学前教育人才，三是大量的非专业人才甚至根本不具备从业素质的社会人员。

（二）社会岗位需求分析

当今社会发展日新月异，国家、家庭对幼儿教育愈发重视，这就对幼教行业发展提供了强大的动力。同时也对幼儿教师、幼教从业人员提出了更高的岗位能力要求。且幼教行业多元化且竞争激烈的幼儿教育市场背景下，对幼儿教师频繁调动已经成为民营幼儿园人力资源管理者不得不面对的棘手的问题。幼儿教师的离职，对幼儿园的发展、幼儿园的管理工作、乃至幼儿的健康成长有着不可忽视的影响。综上所述，幼儿园及幼教行业目前合格师资、优秀师资的缺口还较大；对具有特色能力、艺术特长师资需求尤为迫切。

（三）培养方案修订思路和特色

1. 修订思路

坚持学前教育基本理论学习、学前教师专业特色技能训练和教育科研能力培养三者并重，课程设置将理论学习和实践环节紧密结合，教学活动围绕“教、研、训”展开；坚持实施“合作教育”人才培养运行机制，注重应用型人才培养。强化学前教育专业人才基础岗位能力，注重岗位适应性训练，加强实践能力培养；

同时，提高特色能力培养力度，是学生真正“多能一专”，以提升其就业率与收入水平，真正实现职业院校学生“好就业、就好业”。

2. 修订特色

- (1) 加强校内外实训基地的建设，增强实训的实效性、互动性。
- (2) 不断调整教学内容，使教学内容与职业标准对接。
- (3) 鼓励教师进入新闻媒体单位，打造一支理论基础扎实、实践经验丰富的“双师型”教师队伍。吸收高水平的企事业单位人员，作为本专业的兼职教师，为本专业教学教改提供智力支持。

十一、其它

(一) 辅修专业

民族表演艺术

(二) 办学依托

学院始终坚持以诚信为宗旨，以市场为导向，以质量求生存，以特色求发展的办学理念，通过与北京东方慧婴教育集团、全球音乐教育联盟、川音硕博联盟、金苹果教育集团、派森幼教集团、贝斯特艺术教育集团、艺乐东方教育科技集团、狮子王教育科技集团、闪电教育集团、南京日报、成都演艺集团、成都登满堂演艺公司、川音尚美文化传播有限公司、上海邑歌影视文化、阿鲲音乐工作室、杭州从人文化和正在中国娱乐（香港）有限公司、南充市歌舞剧院、中国歌舞团东莞分团、前进歌舞团、四川歌舞剧院、南京日报社和南充日报等知名企业和单位进行深度校企合作。

(三) 简要说明

本专业人才培养方案根据教育部、四川省教育厅以及学校关于专业人才培养方案制定与实施工作的指导意见，由天府艺术与传媒学院和狮子王科技有限公司、成都贝斯特教育集团共同制定，学院组织本专业建设委员在充分调研和分析的基础上形成专业人才培养调研报告和专业人才培养方案初稿，由学校组织校级专业建设委员会对本方案进行论证，论证后提交学校党组织会议审定后发布。

(四) 可以对口接纳的中职专业

学前教育

(五) 可以对口报考的本科专业

学前教育