



# 空间组合设计 教案

|           |                 |       |             |
|-----------|-----------------|-------|-------------|
| 课程名称（全称）： | 空间组合设计的形式美法则    |       |             |
| 课程学时：     | 16              | 实训学时： | 12          |
| 所 属 学 院：  | 完美世界<br>艺术学院    | 教研室：  | 艺术设计教研<br>室 |
| 任课教师：     | 周晓波             |       |             |
| 制 订 日 期：  | 2023 年 8 月 11 日 |       |             |

# 空间组合设计课程教案

第 1 次课，2 学时

|           |   |
|-----------|---|
| 适用专业      | 艺术设计（室内设计）  |
| 课 题       | 第一章 室内设计——（一）室内设计的主次关系  |
| 任务目标      | 知识目标：1、了解形体的主次关系<br>2、掌握主次的表现与案例  |
|           | 能力目标：能够在不同案例中体现形体的主次  |
|           | 素质目标：树立和增强学生的审美能力和自信心，培养学生文化传承的自觉意识和创新意识  |
| 重点与难点     | 重点：<br>掌握形体主次的表现手法<br>难点：<br>不同结构和物体在设计中主次关系的实际应用   |
| 学情分析      | 1、授课对象为学院 2023 级艺术设计（室内设计）专业的学生，该班级学生前期已经掌握了基础的构成知识、软件操作技巧，但美术基础较为薄弱，在设计构成和造型能力存在一些问题。针对以上所述，在课程的授课中，将对室内设计的内容和设计思维方式方法进行着重的讲解和练习。<br>2、该班级软件基础学习情况良好，所以在讲授室内设计表现方法阶段的时候，我采用分析讲解案例、演示操作规范和学生练习的方式，不会对软件功能做过多的集体讲授，对于部分同学的问题将进行单独解答，将更多的课堂时间放在海报设计的方法理论的讲解和学生的实操练习中，做到练习中指导，讲评中修改，以达到授课效果。 |
| 教学环境及资源要求 | 教学环境：室内设计实训室，配备师生用计算机电脑设备<br>资源要求：1、网络 2、PPT 课件 3、电脑  |
| 复习提问      | 1、室内设计的表现方式有哪些？<br>2、在室内设计中需要注意的问题是什么？  |
| 授课要点      | 1、室内设计的形体主次举例分析<br>2、利用基本图形分析形体主次的体现以及空间对比的主次关系   |

|      |  |
|------|--|
| 活动安排 | 1、教师自我介绍，介绍教学方式和教学框架<br>2、导入新课——室内设计的主次关系：形体主次、空间主次<br>3、讲授新课——形体的主次表现、空间的主次表现<br>4、归纳总结<br>5、布置课后作业 |
|------|--|

## 教学设计与教学内容

| 时间分配                | 教学内容   | 学生活动         | 教师活动           | 实训设备 |
|---------------------|--|--------------|----------------|------|
| 1、相互介绍：<br>(10分钟)   | 一、相互介绍<br>1、教师自我介绍：姓名、联系方式、办公地点、授课方式等，都可以向同学们做一一介绍，特别是授课方式，需做重点介绍，以便同学们能以最快的速度了解并接受本课程教学方式。<br>2、小组考勤：认识学生，尤其对班长、学习委员、活泼好动、能言善辩的学生多加关注(互动教学法的初次展开需加他们来激活)。   | 1、听课<br>2、互动 | 1、引导学生<br>2、讲授 | 多媒体  |
| 2、介绍教学模式：<br>(10分钟) | 二、介绍教学模式<br>1、整个教学过程分成六个模块：<br>导入课题（设定情景，导入课题）<br>新授课程（师生互动，教师总结）<br>案例演练（教师动手操作、演示）<br>分组讨论（学生讨论设计案例，教师解释疑惑点）<br>学生练习（按教师所出题目着手练习）<br>归纳总结（教师对学生作业讲评总结）对学生<br>进行<br>2、小组任务分解：<br>分组（根据学生的多少可分成A、B、C等多小组，并选出每组的组长。 | 1、听课<br>2、互动 | 1、引导学生<br>2、讲授 | 多媒体  |




| 时间分配                       | 教学内容  | 学生活动                           | 教师活动                   | 实训设备 |
|----------------------------|---|--------------------------------|------------------------|------|
| 4、形体主次的对比对于室内环境的效果体现（50分钟） | <p>四、形体主次与面积主次的案例学习</p> <p>1、形体主次：<br/>互动：观察下图的内容，说说自己的看法？（随机请两位同学起来分享交流）</p>  <p>在该空间中，主体十几个立方体的柜子，这几个柜子材质相近，颜色相近，形状相近。而从视觉感受来说，我们会一眼关注到最大的那个方形柜体，其原因就是因为相同或相近的形体中，主要形体所占的面积最大。</p> <p>2、面积主次：<br/>互动：观察下图的内容，说说自己的看法？（随</p> | <p>1、听课<br/>2、互动<br/>3、做笔记</p> | <p>1、引导学生<br/>2、讲授</p> | 多媒体  |

| 时间分配 | 教学内容  | 学生活动                           | 教师活动                   | 实训设备       |
|------|---|--------------------------------|------------------------|------------|
|      | <p>机请两位同学起来分享交流)</p>  <p>在该空间中,中间的办公区与两侧的办公区从功能性、与实用性来说都是相同的,但是在这个区域中,视觉的重点则在中间的区域,其原因则是面积的主次引导了人们的视觉。</p>   <p>而在该图中,虽然红色与黄色的区域在视觉上非常突出,能够引导人的目光关注其存在,但是由于其在空间中所占的面积并不大,因此在空间中是次要空间而非主要空间。</p> | <p>1、听课<br/>2、互动<br/>3、做笔记</p> | <p>1、引导学生<br/>2、讲授</p> | <p>多媒体</p> |

| 时间分配 | 教学内容   | 学生活动                               | 教师活动                       | 实训设备           |
|------|--|------------------------------------|----------------------------|----------------|
|      | <div></div> <p>在该空间中，设计师在原本纯白的环境中运用了蓝灰色的墙面搭配同样是蓝灰色的座椅，从而使空间中蓝灰色的面积占据了更大的空间，因此在颜色的面积上形成了主次关系。</p> | <div>1、听课<br/>2、互动<br/>3、做笔记</div> | <div>1、引导学生<br/>2、讲授</div> | <div>多媒体</div> |

| 时间分配 | 教学内容 | 学生活动 | 教师活动 | 实训设备 |
|------|------|------|------|------|
|      |      |      |      |      |



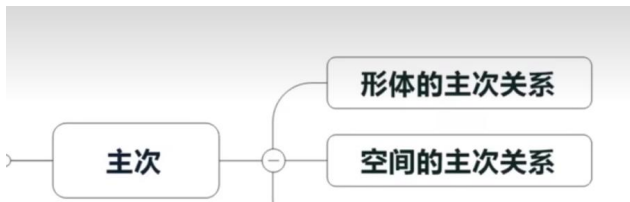
| 时间分配        | 教学内容  | 学生活动                  | 教师活动           | 实训设备 |
|-------------|---|-----------------------|----------------|------|
| 5、归纳总结（5分钟） | 五、归纳总结<br> | 1、听课<br>2、互动<br>3、做笔记 | 1、引导学生<br>2、讲授 | 多媒体  |
| 6、课后作业      | 1、复习课程内容——形体的主次体现形式<br>2、预习课程内容——空间的主次体现形式<br>3、运用所学知识分析新的设计案例                              | 1、听课<br>2、预习          | 布置作业           | 多媒体  |

## 第 2 次课，2 学时



|           |   |
|-----------|---|
| 适用专业      | 艺术设计（室内设计）  |
| 课 题       | 第一章 室内设计——（一）室内设计的主次关系  |
| 任务目标      | 知识目标：掌握第三种主次关系：环境的主次关系  |
|           | 能力目标：能够在不同案例中分析其中所体现的环境主次关系   |
|           | 素质目标：树立和增强学生的审美能力和自信心，培养学生文化传承的自觉意识和创新意识  |
| 重点与难点     | 重点：<br>分析案例图片中的环境主次关系<br>难点：<br>熟练掌握环境主次关系的特点并学会举一反三  |
| 学情分析      | 1、授课对象为学院 2023 级艺术设计（室内设计）专业的学生，该班级学生前期已经掌握了基础的构成知识、软件操作技巧，但美术基础较为薄弱，在设计构成和造型能力存在一些问题。针对以上所述，在课程的授课中，将对室内设计的内容和设计思维方式方法进行着重的讲解和练习。<br>2、该班级软件基础学习情况良好，所以在讲授室内设计表现方法阶段的时候，我采用分析讲解案例、演示操作规范和学生练习的方式，不会对软件功能做过多的集体讲授，对于部分同学的问题将进行单独解答，将更多的课堂时间放在海报设计的方法理论的讲解和学生的实操练习中，做到练习中指导，讲评中修改，以达到授课效果。 |
| 教学环境及资源要求 | 教学环境：室内设计实训室，配备师生用计算机电脑设备<br>资源要求：1、网络 2、PPT 课件 3、电脑  |

|      |  |
|------|--|
| 复习提问 | 回顾这几张图的空间规划体现了何种主次关系   |
| 授课要点 | 1、观察图片环境的特征<br>2、分析这些特征在规划上的规律<br>3、通过案例分析，总结出河西知识点：空间的主次关系    |
| 活动安排 | 1、教师自我介绍，介绍教学方式和教学框架<br>2、导入新课<br>3、讲授新课<br>4、归纳总结<br>5、布置课堂练习 |

### 教学设计与教学内容

| 时间分配           | 教学内容  | 学生活动                  | 教师活动           | 实训设备 |
|----------------|---|-----------------------|----------------|------|
| 1、复习上节课内容（5分钟） | 一、复习上节课内容<br> | 1、听课<br>2、互动          | 1、引导学生<br>2、讲授 | 多媒体  |
| 2、导入新课（10分钟）   | 二、导入新课<br>观察图片空间的，与同学进行互动交流，根据案例的不同内容、构成、环境特征导入新课。  | 1、听课<br>2、互动<br>3、做笔记 | 1、引导学生<br>2、讲授 | 多媒体  |
| 3、形式美法则（30分钟）  | 三、环境主次关系内容讲解<br>1、案例展示 1：<br>互动：观察下图的内容，说说自己的看法？（随机请两位同学起来分享交流）                                 | 1、听课<br>2、互动<br>3、做笔记 | 1、引导学生<br>2、讲授 | 多媒体  |

| 时间分配 | 教学内容   | 学生活动 | 教师活动 | 实训设备 |
|------|--|------|------|------|
|      | <br> <p>案例分析：<br/>在该环境中，设计师运用重复的、相同的形状的玻璃柜，将空间中最主要展示的物体进行放置与陈列，通过这种环境，强调了空间的主要物体，分清了主次关系。</p> <p>2、案例展示 2：<br/>互动：观察下图的内容，说说自己的看法？（随机请两位同学起来分享交流）</p>  <p>案例分析：<br/>在该环境中，设计师则是通过借景的方式，借</p> |      |      |      |

| 时间分配             | 教学内容   | 学生活动                  | 教师活动               | 实训设备 |
|------------------|--|-----------------------|--------------------|------|
|                  | 由空间以外的自然风光的框取与衬托,在空间中强调了主要物体所处的位置。   |                       |                    |      |
| 4、课堂练习<br>(40分钟) | 四、课堂练习<br>要求:<br>1、回顾课程内容——主次关系的三个主要类型<br>2、分析下图中如何利用主次关系体现设计感<br> | 1、听课<br>2、做练习         | 1、巡视课堂<br>2、指导课堂练习 | 多媒体  |
| 5、归纳总结<br>(5分钟)  | 五、归纳总结<br>1、本节课内容总结<br>   | 1、听课<br>2、互动<br>3、做笔记 | 1、引导学生<br>2、讲授     | 多媒体  |

### 第 3 次课, 2 学时

|      |  |
|------|--|
| 适用专业 | 艺术设计(室内设计)                                 |
| 课 题  | 第一章 室内设计——(一) 室内设计的对称与均衡                   |
| 任务目标 | 知识目标: 1、了解形体的对称与均衡<br>2、掌握对称与均衡的表现与案例      |
|      | 能力目标: 能够在不同案例中体现形体的对称与均衡                   |
|      | 素质目标: 树立和增强学生的审美能力和自信心, 培养学生文化传承的自觉意识和创新意识 |

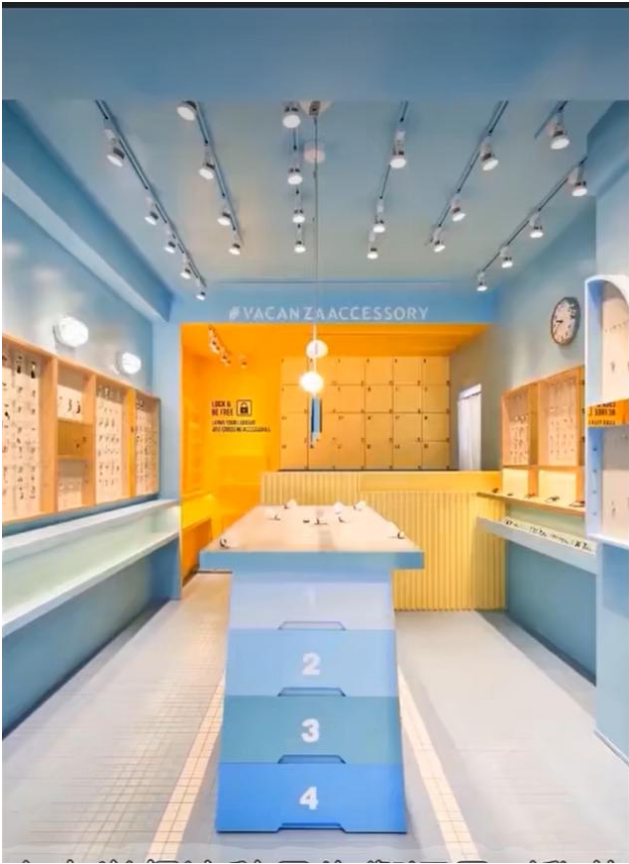

|           |  |
|-----------|--|
| 重点与难点     | <p>重点：<br/>掌握形体对称与均衡的表现手法</p> <p>难点：<br/>不同结构和物体在设计中对称与均衡关系的实际应用</p>   |
| 学情分析      | <p>1、授课对象为学院 2023 级艺术设计（室内设计）专业的学生，该班级学生前期已经掌握了基础的构成知识、软件操作技巧，但美术基础较为薄弱，在设计构成和造型能力存在一些问题。针对以上所述，在课程的授课中，将对室内设计的内容和设计思维方式方法进行着重的讲解和练习。</p> <p>2、该班级软件基础学习情况良好，所以在讲授室内设计表现方法阶段的时候，我采用分析讲解案例、演示操作规范和学生练习的方式，不会对软件功能做过多的集体讲授，对于部分同学的问题将进行单独解答，将更多的课堂时间放在海报设计的方法理论的讲解和学生的实操练习中，做到练习中指导，讲评中修改，以达到授课效果。</p> |
| 教学环境及资源要求 | <p>教学环境：室内设计实训室，配备师生用计算机电脑设备</p> <p>资源要求：1、网络 2、PPT 课件 3、电脑</p>  |
| 复习提问      | <p>1、室内设计的表现方式有哪些？</p> <p>2、在室内设计中需要注意的问题是什么？</p>  |
| 授课要点      | <p>1、室内设计的形体对称与均衡举例分析</p> <p>3、利用基本图形分析形体对称与均衡的体现以及空间对比的对称与均衡关系</p>  |
| 活动安排      | <p>1、教师自我介绍，介绍教学方式和教学框架</p> <p>2、导入新课——室内设计的对称与均衡关系：平衡中心、平衡重心、主平衡轴、重心</p> <p>3、讲授新课——空间的平衡中心、平衡重心、主平衡轴、重心</p> <p>4、归纳总结</p> <p>5、布置课后作业</p>  |

## 教学设计与教学内容

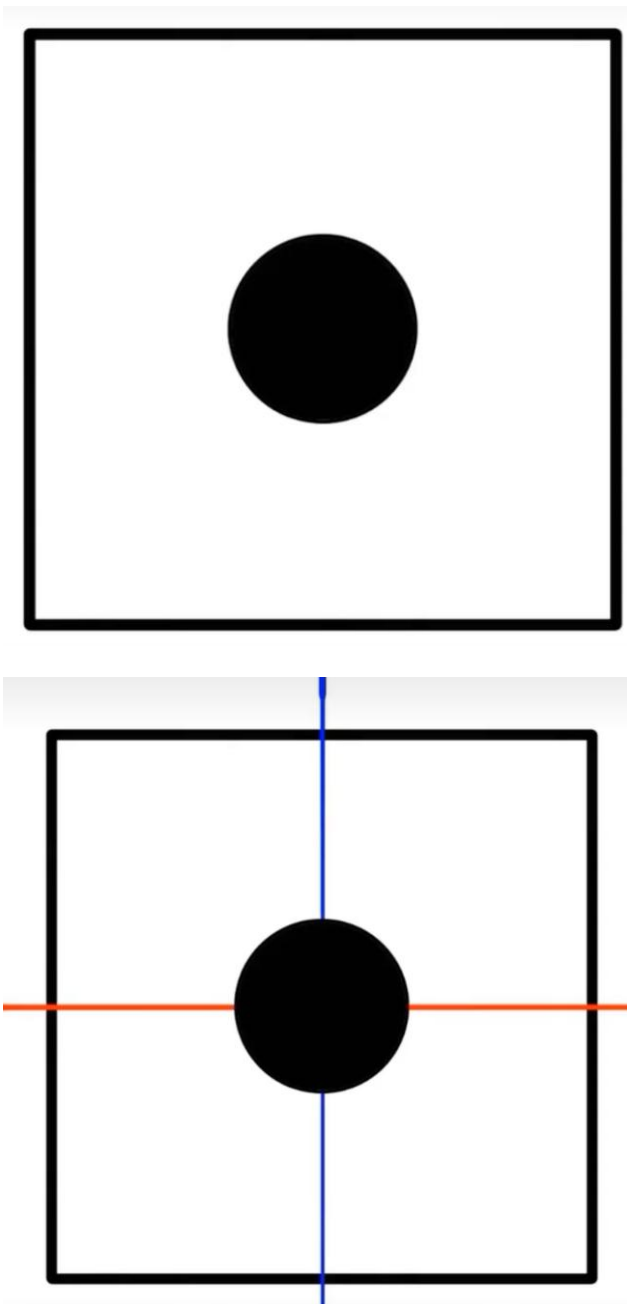
| 时间分配 | 教学内容 | 学生活动 | 教师活动 | 实训设备 |
|------|------|------|------|------|
|------|------|------|------|------|

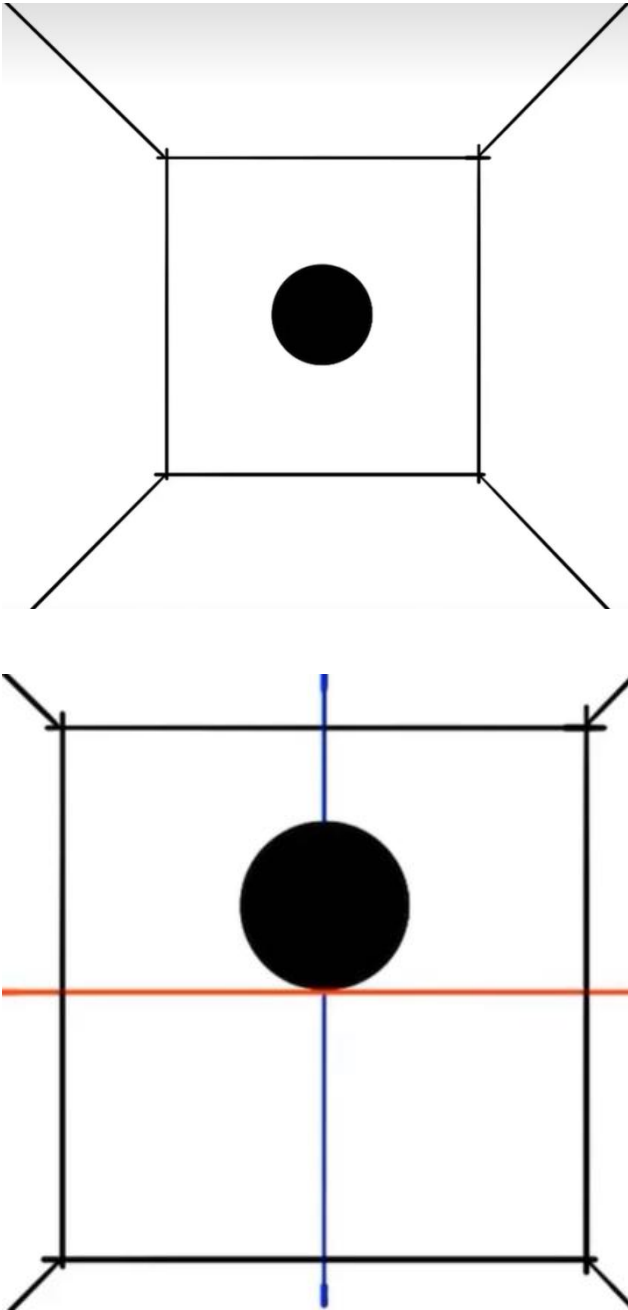
| 时间分配                | 教学内容  | 学生活动                    | 教师活动                      | 实训设备 |
|---------------------|---|-------------------------|---------------------------|------|
| 1、相互介绍：<br>(10分钟)   | <p>一、相互介绍</p> <p>2、教师自我介绍：姓名、联系方式、办公地点、授课方式等，都可以向同学们做一一介绍，特别是授课方式，需做重点介绍，以便同学们能以最快的速度了解并接受本课程教学方式。</p> <p>2、小组考勤：认识学生，尤其对班长、学习委员、活泼好动、能言善辩的学生多加关注(互动教学法的初次展开需加他们来激活)。</p>   | <p>1、听课</p> <p>2、互动</p> | <p>1、引导学生</p> <p>2、讲授</p> | 多媒体  |
| 2、介绍教学模式：<br>(10分钟) | <p>二、介绍教学模式</p> <p>1、整个教学过程分成六个模块：<br/>导入课题（设定情景，导入课题）<br/>新授课程（师生互动，教师总结）<br/>案例演练（教师动手操作、演示）<br/>分组讨论（学生讨论设计案例，教师解释疑惑点）<br/>学生练习（按教师所出题目着手练习）<br/>归纳总结（教师对学生作业讲评总结）对学生<br/>进行</p> <p>2、小组任务分解：<br/>分组（根据学生的多少可分成A、B、C等多小组，并选出每组的组长。</p> | <p>1、听课</p> <p>2、互动</p> | <p>1、引导学生</p> <p>2、讲授</p> | 多媒体  |

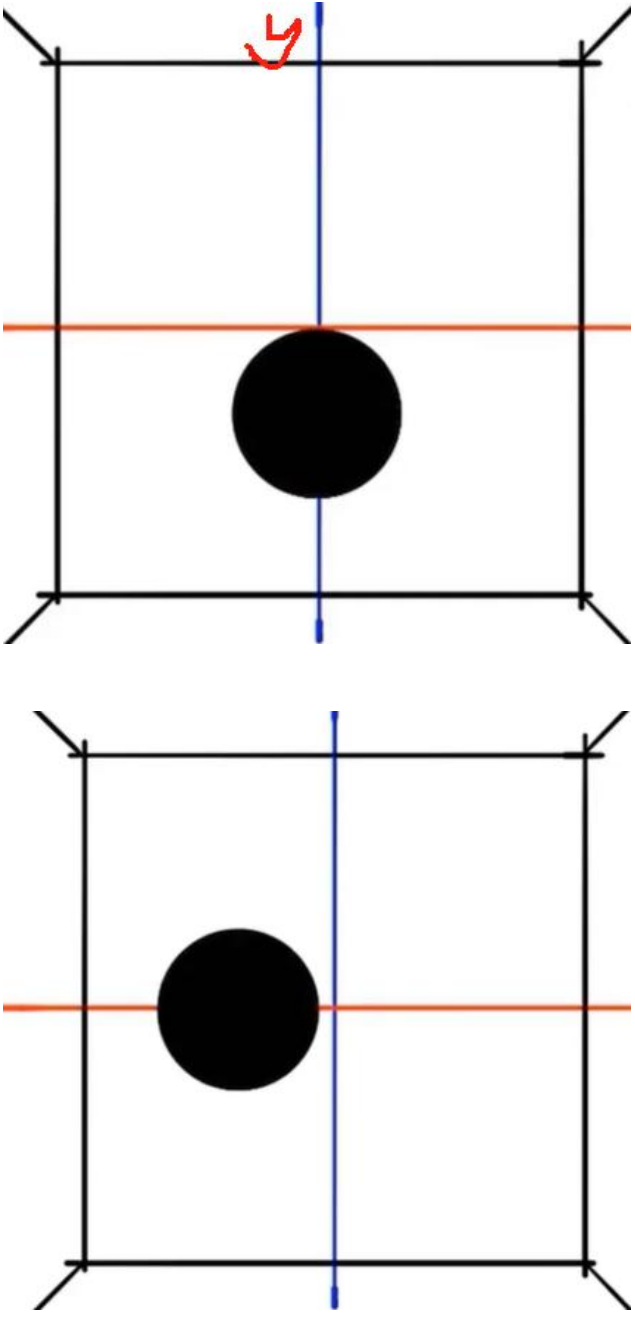
| 时间分配             | 教学内容  | 学生活动                                 | 教师活动                      | 实训设备 |
|------------------|---|--------------------------------------|---------------------------|------|
| 3、导入新课<br>(15分钟) | <p>三、导入新课</p> <p>观看多种不同类型的室内效果图与家装案例照片，提问学生能够分析与观察到什么内容随之导入新课。</p> <p>1、案例分析</p>   | <p>1、听课</p> <p>2、互动</p> <p>3、做笔记</p> | <p>1、引导学生</p> <p>2、讲授</p> | 多媒体  |

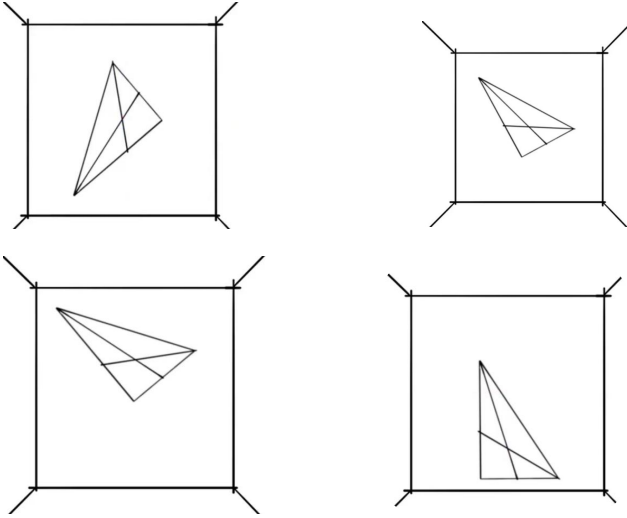
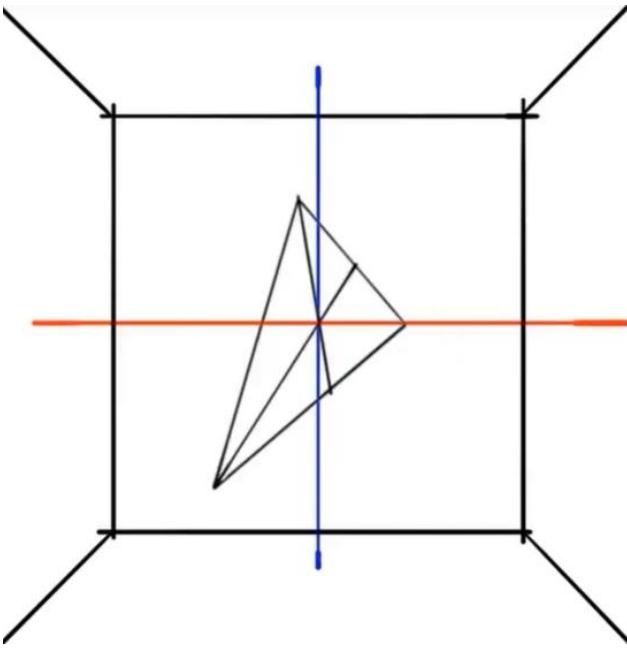
| 时间分配 | 教学内容   | 学生活动 | 教师活动 | 实训设备 |
|------|--|------|------|------|
|      | <div></div> <div></div> |      |      |      |

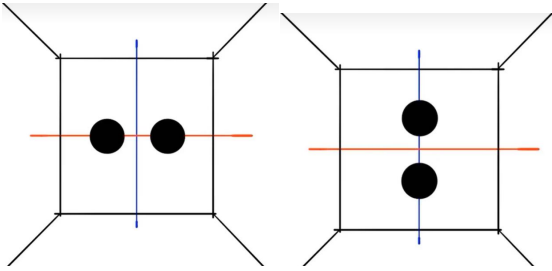




| 时间分配                          | 教学内容  | 学生活动                           | 教师活动                   | 实训设备 |
|-------------------------------|---|--------------------------------|------------------------|------|
| 4、形体对称与平衡的对比对于室内环境的效果体现（50分钟） | <p>四、平衡中心和平衡重心、主平衡轴、重心的案例学习</p> <p>1、空间的平衡中心：<br/>互动：观察下图的内容，说说自己的看法？（随机请两位同学起来分享交流）</p>  <p>在该空间中，圆的中心与正方体的中心重合，圆就位于方体空间的中心，</p> | <p>1、听课<br/>2、互动<br/>3、做笔记</p> | <p>1、引导学生<br/>2、讲授</p> | 多媒体  |

| 时间分配 | 教学内容   | 学生活动                           | 教师活动                   | 实训设备       |
|------|--|--------------------------------|------------------------|------------|
|      | <p>2、主平衡轴：<br/>互动：观察下图的内容，说说自己的看法？（随机请两位同学起来分享交流）</p>  | <p>1、听课<br/>2、互动<br/>3、做笔记</p> | <p>1、引导学生<br/>2、讲授</p> | <p>多媒体</p> |

| 时间分配 | 教学内容   | 学生活动  | 教师活动  | 实训设备 |
|------|--|---|---|------|
|      |  <p>在该空间中，垂直方向给人更为稳定的感受，垂直方向为主平衡轴。</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>1、听课</li><li>2、互动</li><li>3、做笔记</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>1、引导学生</li><li>2、讲授</li></ul> | 多媒体  |

| 时间分配 | 教学内容  | 学生活动 | 教师活动 | 实训设备 |
|------|---|------|------|------|
|      | <div data-bbox="287 246 917 761">  </div> <div data-bbox="287 784 917 1433">  </div> <p data-bbox="287 1523 917 1691">           在该空间中，不规则物体的重心与空间中的中心重合，也会给人带来平衡感受，不规则给人相对动态的平衡，规则给人相对静态的平衡，在平衡轴上端动态，下端静态。         </p> |      |      |      |

| 时间分配 | 教学内容   | 学生活动 | 教师活动 | 实训设备 |
|------|--|------|------|------|
|      | <div></div> <p>3. 平杠式对称</p> <div></div> <div></div> <p>4. 杠杠式对称</p> <p>在空间布局中，有很多中对称方式，可通过对称图式丰富空间画面</p> |      |      |      |


| 时间分配        | 教学内容   | 学生活动                  | 教师活动           | 实训设备 |
|-------------|--|-----------------------|----------------|------|
| 5、归纳总结（5分钟） | 五、归纳总结<br>平衡中心和平衡重心、主平衡轴、重心，平杠式和杠杆式平衡图式                          | 1、听课<br>2、互动<br>3、做笔记 | 1、引导学生<br>2、讲授 | 多媒体  |
| 6、课后作业      | 1、复习课程内容——空间的平衡图式<br>2、预习课程内容——空间点线面对均衡空间的影响<br>3、运用所学知识分析新的设计案例 | 3、听课<br>4、预习          | 布置作业           | 多媒体  |

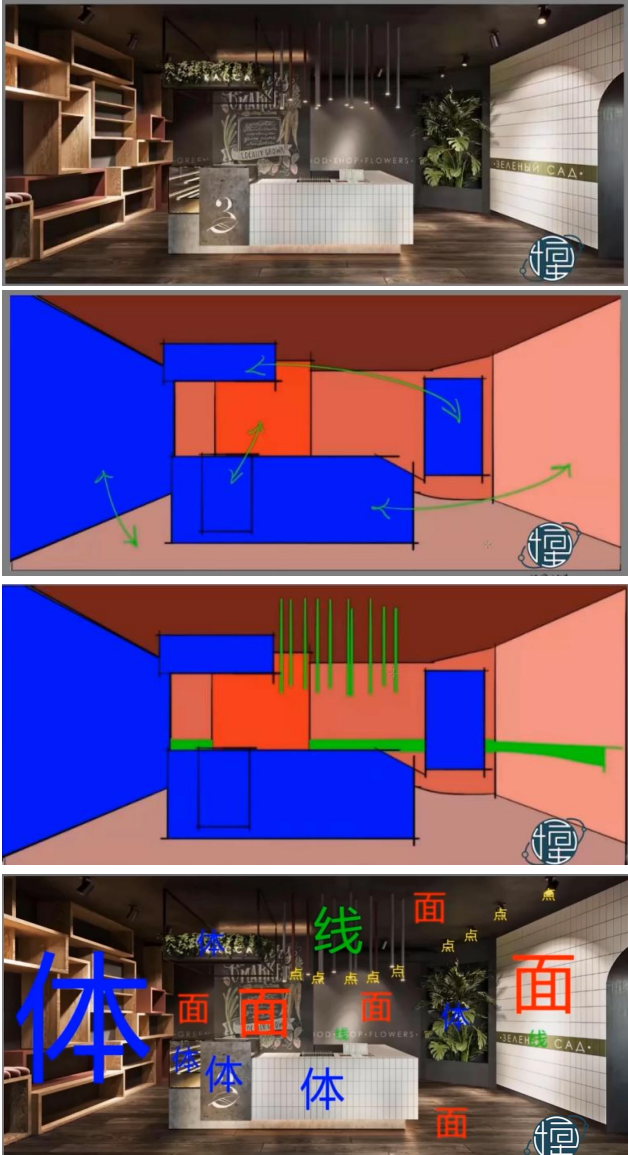
#### 第 4 次课，2 学时

|           |   |
|-----------|---|
| 适用专业      | 艺术设计（室内设计）  |
| 课 题       | 第一章 室内设计——（二）室内设计的对称与平衡的关系  |
| 任务目标      | 知识目标：1、了解空间设计中的点线面对均衡空间的影响<br>2、进行案例分析与归纳总结   |
|           | 能力目标：能够掌握点线面平衡空间的方法   |
|           | 素质目标：树立和增强学生的审美能力和自信心，培养学生文化传承的自觉意识和创新意识  |
| 重点与难点     | 重点：<br>掌握点线面平衡空间的方法系的案例<br>掌握形式美美学的艺术价值<br>难点：<br>运用点线面平衡空间的概念分析案例  |
| 学情分析      | 1、授课对象为学院 2023 级艺术设计（室内设计）专业的学生，该班级学生前期已经掌握了基础的构成知识、软件操作技巧，但美术基础较为薄弱，在设计构成和造型能力存在一些问题。针对以上所述，在课程的授课中，将对室内设计的内容和设计思维方式方法进行着重的讲解和练习。<br>2、该班级软件基础学习情况良好，所以在讲授室内设计表现方法阶段的时候，我采用分析讲解案列、演示操作规范和学生练习的方式，不会对软件功能做过多的集体讲授，对于部分同学的问题将进行单独解答，将更多的课堂时间放在海报设计的方法理论的讲解和学生的实操练习中，做到练习中指导，讲评中修改，以达到授课效果。 |
| 教学环境及资源要求 | 教学环境：室内设计实训室，配备师生用计算机电脑设备<br>资源要求：1、网络 2、PPT 课件 3、电脑  |

|      |   |
|------|---|
| 复习提问 | 1、前面提到的空间平衡图式有哪些有哪些？<br>2、分析教师展示的案例中空间的平衡轴？                     |
| 授课要点 | 1、点线面的均衡在室内设计案例中的具体表现<br>2、利用具体的案例分析其体现在哪些方面，从而帮助学生理解这点线面对空间的影响 |
| 活动安排 | 1、教师自我介绍，介绍教学方式和教学框架<br>2、导入新课<br>3、讲授新课<br>4、归纳总结<br>5、布置课后作业  |

### 教学设计与教学内容

| 时间分配           | 教学内容  | 学生活动                  | 教师活动           | 实训设备 |
|----------------|---|-----------------------|----------------|------|
| 1、复习上节课内容（5分钟） | 一、复习上节课内容<br>平衡中心和平衡重心、主平衡轴、重心，平杠式和杠杆式平衡图式  | 1、听课<br>2、互动          | 1、引导学生<br>2、讲授 | 多媒体  |
| 2、导入新课（10分钟）   | 二、导入新课<br>观察图片空间的，与同学进行互动交流，根据案例的不同内容、构成、环境特征导入新课。  | 1、听课<br>2、互动<br>3、做笔记 | 1、引导学生<br>2、讲授 | 多媒体  |
| 3、形式美法则（30分钟）  | 三、点线面对空间均衡的影响<br>1. 空间中元素的重量<br> |                       |                |      |

| 时间分配 | 教学内容  | 学生活动                  | 教师活动           | 实训设备 |
|------|---|-----------------------|----------------|------|
|      | <p>空间中元素的重量是相对应的,重的元素是数量多、暖色、深色、复杂形态、繁琐体块组合、文字,相对应的轻重量元素为浅色、简单元素、要素少且稀疏的组合、少量深色。</p> <p>在空间设计过程中,设计师常常运用点线面元素去调整和丰富空间设计,既让空间富有层次,具有美感,也可以调整空间中不合理的失衡。</p> <p>2. 案例分析空间中的平衡要素</p> <p>互动:观察下图的内容,说说自己的看法?(随机请两位同学起来分享交流)</p>  | 1、听课<br>2、互动<br>3、做笔记 | 1、引导学生<br>2、讲授 | 多媒体  |



| 时间分配 | 教学内容  | 学生活动 | 教师活动 | 实训设备 |
|------|---|------|------|------|
|      | <div></div> <p>在设计中，空间中有序的点线面排布可以平衡空间的各物体的关系，给人一种平衡感，最重要的是，从视觉的美感上，给人遐想的空间，同时也让环境的设计更和谐与自然。</p> |      |      |      |

| 时间分配             | 教学内容  | 学生活动                  | 教师活动               | 实训设备 |
|------------------|---|-----------------------|--------------------|------|
|                  |   |                       |                    |      |
| 4、课堂练习<br>(40分钟) | 四、课堂练习<br>要求：<br>1、尝试分析下图中虚实的体现方式以及其美感<br>2、按小组讨论并且归纳总结                           | 3、听课<br>4、做练习         | 1、巡视课堂<br>2、指导课堂练习 | 多媒体  |
| 5、归纳总结(5分钟)      | 五、归纳总结<br>空间中点线面的合理利用可以调整空间的失衡感，通过肌理，图案的繁简对比，线条曲直所带来的静与动的对比，物体组合面积的大小对比都可以调整空间的均衡 | 1、听课<br>2、互动<br>3、做笔记 | 1、引导学生<br>2、讲授     | 多媒体  |

## 第 5 次课，2 学时

|       |  |
|-------|--|
| 适用专业  | 艺术设计（室内设计）   |
| 课题    | 第三章 空间组合设计——（1）对比与统一   |
| 任务目标  | 知识目标：对比与统一在设计中的底层逻辑以及思考方式  |
|       | 能力目标：在空间设计实际运用对比的过程中怎么组合呈现   |
|       | 素质目标：树立和增强学生的审美能力和自信心，培养学生文化传承的自觉意识和创新意识   |
| 重点与难点 | 重点：<br>分析空间中的对比形式<br>难点：<br>掌握对比形式在设计意图中的灵活变通  |
| 学情分析  | 1、授课对象为学院 2022 级艺术设计（室内设计）专业的学生，该班级学生前期已经掌握了基础的构成知识、软件操作技巧，但美术基础较为薄弱，在设计构成和造型能力存在一些问题。针对以上所述，在 su 软件基础课程的授课中，将对空间组合设计的内容和设计思维方式方法进行着重的讲解和练习。<br>2、该班级软件基础学习情况良好，所以在讲授空间组合设计表现方法阶段的时候，我采用分析讲解案列、演示操作规范和学生练习的方式，不会对软件功能做过多的集体讲授，对于部分 |

|           |  |
|-----------|--|
|           | 同学的问题将进行单独解答，将更多的课堂时间放在空间组合设计方法理论的讲解和学生的实操练习中，做到练习中指导，讲评中修改，以达到授课效果。 |
| 教学环境及资源要求 | 教学环境：室内设计实训室，配备师生用计算机电脑设备<br>资源要求：1、网络 2、PPT 课件 3、电脑                 |
| 复习提问      | 主次与虚实，对称与均衡在空间中的表现形式？  |
| 授课要点      | 分析空间组合设计中的形式对比<br>分析空间组合设计中的形态对比<br>通过案例分析，观察空间呈现出来的对比形式和组合运用方式      |
| 活动安排      | 1、教师自我介绍，介绍教学方式和教学框架<br>2、导入新课<br>3、讲授新课<br>4、归纳总结<br>5、布置课堂练习       |

## 第 6 次课，2 学时

|      |   |
|------|---|
| 适用专业 | 艺术设计（室内设计）                                |
| 课题   | 第三章 空间组合设计——（2）对比与统一                      |
| 任务目标 | 知识目标：分析现有空间组合设计中统一规律                      |
|      | 能力目标：对比要素多的情况下做到整体性的统一                    |
|      | 素质目标：树立和增强学生的民族自尊心和自信心，培养学生文化传承的自觉意识和创新意识 |


|           |   |
|-----------|---|
| 重点与难点     | <p>重点：<br/>将空间中的变化进行整体统辖</p> <p>难点：<br/>统一中有对比，对比中求统一</p>   |
| 学情分析      | <p>1、授课对象为学院 2022 级视觉传达设计及艺术设计（平面设计）专业的学生，该班级学生前期已经掌握了基础的构成知识、软件操作技巧，但美术基础较为薄弱，在设计构成和造型能力存在一些问题。针对以上所述，在 Photoshop 软件基础课程的授课中，将对空间组合设计的内容和设计思维方式方法进行着重的讲解和练习。</p> <p>2、该班级软件基础学习情况良好，所以在讲授空间组合设计表现方法阶段的时候，我采用分析讲解案列、演示操作规范和学生练习的方式，不会对软件功能做过多的集体讲授，对于部分同学的问题将进行单独解答，将更多的课堂时间放在空间组合设计方法理论的讲解和学生的实操练习中，做到练习中指导，讲评中修改，以达到授课效果。</p> |
| 教学环境及资源要求 | <p>教学环境：室内设计实训室，配备师生用计算机电脑设备</p> <p>资源要求：1、网络 2、PPT 课件 3、电脑</p>   |
| 复习提问      | <p>如何在对比的表现形式下维持秩序感</p>   |
| 授课要点      | <p>1、增加设计中的条理性，体现出秩序，和谐，整体的美感</p> <p>2、思考空间的形式关系</p>  |
| 活动安排      | <p>1、复习上一节内容</p> <p>2、导入新课——什么是统一</p> <p>3、讲授新课——统一是形式美的根本出发点</p> <p>4、归纳总结</p> <p>5、布置课堂练习</p>   |

第 7 次课，2 学时

|           |  |
|-----------|--|
| 适用专业      | 艺术设计（室内设计）   |
| 课题        | 第四章 空间组合设计——节奏与韵律  |
| 任务目标      | 知识目标：分析现有空间组合设计节奏变化的方向及排列方式  |
|           | 能力目标：能够在空间组合设计中体现空间的节奏和设计美感  |
|           | 素质目标：树立和增强学生的审美能力和自信心，培养学生文化传承的自觉意识和创新意识   |
| 重点与难点     | <p>重点：<br/>分析空间组合设计构成和排列组合</p> <p>难点：<br/>熟练掌握空间设计的节奏和形式美</p>  |
| 学情分析      | <p>1、授课对象为学院 2022 级艺术设计（室内设计）专业的学生，该班级学生前期已经掌握了基础的构成知识、软件操作技巧，但美术基础较为薄弱，在设计构成和造型能力存在一些问题。针对以上所述，在空间组合设计课程的授课中，将对空间组合设计的内容和设计思维方式方法进行着重的讲解和练习。</p> <p>2、该班级软件基础学习情况良好，所以在讲授空间组合设计表现方法阶段的时候，我采用分析讲解案列、演示操作规范和学生练习的方式，不会对软件功能做过多的集体讲授，对于部分同学的问题将进行单独解答，将更多的课堂时间放在空间组合设计的方法理论的讲解和学生的实操练习中，做到练习中指导，讲评中修改，以达到授课效果。</p> |
| 教学环境及资源要求 | <p>教学环境：室内设计实训室，配备师生用计算机电脑设备</p> <p>资源要求：1、网络 2、PPT 课件 3、电脑</p>  |
| 复习提问      | 对比与统一知识点的回顾。   |

|                  |  |
|------------------|--|
| 授<br>课<br>要<br>点 | 观察空间构成要素<br>观察空间主体属性<br>通过案例分析，观察空间设计内容和排列组合形式                 |
| 活<br>动<br>安<br>排 | 1、教师自我介绍，介绍教学方式和教学框架<br>2、导入新课<br>3、讲授新课<br>4、归纳总结<br>5、布置课堂练习 |

### 教学设计与教学内容

| 时<br>间<br>分<br>配                                    | 教<br>学<br>内<br>容  | 学<br>生<br>活<br>动      | 教<br>师<br>活<br>动 | 实<br>训<br>设<br>备 |
|---|---|-----------------------|------------------|------------------|
| 1、复<br>习<br>上<br>节<br>课<br>内<br>容<br>（ 5<br>分<br>钟） | 一、复习上节课内容   | 1、听课<br>2、互动          | 1、引导学生<br>2、讲授   | 多媒体              |
| 2、导<br>入<br>新<br>课<br>（ 10<br>分<br>钟）               | 二、导入新课<br>观察空间组合的节奏，与同学进行互动交流，根据空间不同的组合、构成方向、排列形式导入新课。 <div>    </div> | 1、听课<br>2、互动<br>3、做笔记 | 1、引导学生<br>2、讲授   | 多媒体              |
| 3、形<br>式<br>美<br>法<br>则<br>（ 30<br>分<br>钟）          | 三、空间组合的节奏内容讲解<br>1、组合数量<br>①单一节奏：最基础的组合关系，简单直接且关系明确，在空间的形式美呈现上通常与“相对简洁”和“相对繁杂”进行配合实现繁与简的相互平衡。   |                       |                  |                  |

| 时 间<br>分配 | 教 学 内 容  | 学 生 活 动                        | 教 师 活 动                | 实 训 设<br>备 |
|-----------|--|--------------------------------|------------------------|------------|
|           |  <br>  <p>②组合节奏:是由几个不同形式组合成的元素组,如:材质、大小、方向、色彩...不统一。这种方式特别适用于空间想传达某一设计视觉元素,让他始终贯穿到整个空间,与不同的空间元素搭配成组进行表达。</p>  <br>  <p>2、组合方向</p> <p>①水平方向:通过透视原理的加工变形,形成了更加深远的视觉延伸,富有层次感。</p> | <p>1、听课<br/>2、互动<br/>3、做笔记</p> | <p>1、引导学生<br/>2、讲授</p> | <p>多媒体</p> |
|           |  | <p>1、听课<br/>2、互动<br/>3、做笔记</p> | <p>1、引导学生<br/>2、讲授</p> | <p>多媒体</p> |



| 时 间<br>分配 | 教 学 内 容  | 学 生 活 动               | 教 师 活 动        | 实 训 设<br>备 |
|-----------|--|-----------------------|----------------|------------|
|           |  <p>②垂直方向：适用于狭小空间，呈现比较高耸的状态，形成上下的节奏体验。</p>  <p>排列方式</p> <p>①单方位节奏：单向线性的节奏排列，参与这种排列可以是单一的也可以是组合的，可以是沿直线方向也可以是延曲线方向。</p>  <p><b>单方向节奏</b></p>  <p>②多方位节奏：建立在空间的三个维度，当多个空间关系出现，空间秩序增强。</p> |                       |                |            |
|           |  | 1、听课<br>2、互动<br>3、做笔记 | 1、引导学生<br>2、讲授 | 多媒体        |



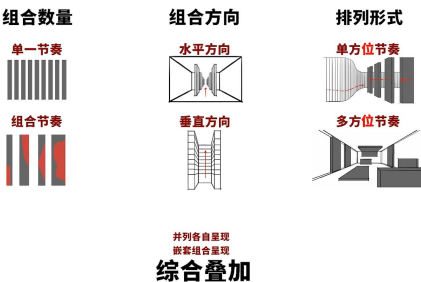
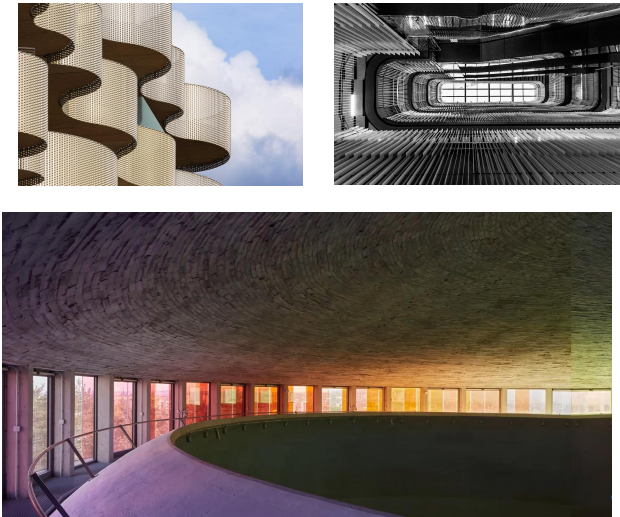
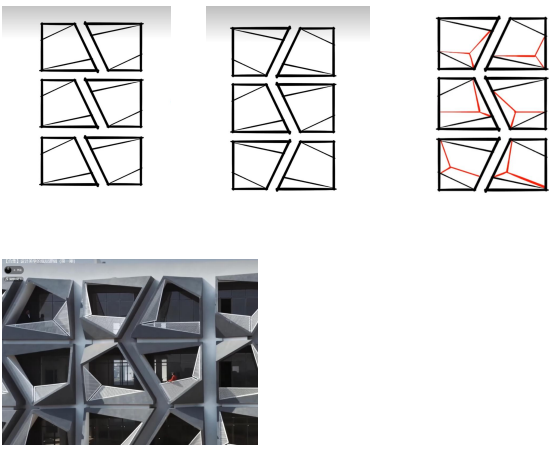
| 时 间<br>分 配 | 教 学 内 容  | 学 生 活 动 | 教 师 活 动 | 实 训 设<br>备 |
|------------|--|---------|---------|------------|
|            | <div data-bbox="288 237 906 725" data-label="Image"> </div> <p><b>多方向节奏</b></p> <p>4、综合叠加</p> <p>①嵌套组合呈现</p> <p>单一节奏+单方向节奏：配合比较单一的色彩以及简单的材质与繁杂或者混乱的元素产生一种对比关系。</p> <div data-bbox="288 994 906 1632" data-label="Image"> </div> <p>②并列各自呈现</p> <p>单一节奏+多方向节奏：组合多种单一节奏并列各自呈现。</p> |         |         |            |


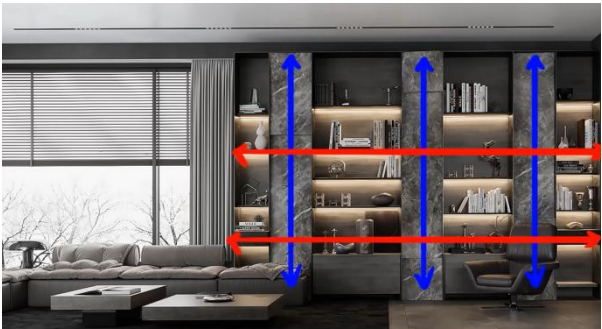
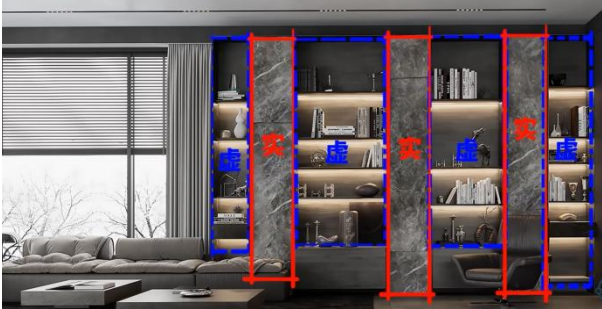

| 时 间<br>分配                          | 教 学 内 容  | 学 生 活 动               | 教 师 活 动            | 实 训 设<br>备 |
|------------------------------------|--|-----------------------|--------------------|------------|
|                                    |  <p>空间分析</p>  |                       |                    |            |
| 4、课<br>堂 练<br>习<br>( 40<br>分<br>钟) | 五、课堂练习<br>要求：<br>1、回顾课程内容——空间组合设计的节奏结构<br>2、分析空间结构构成，理解掌握空间的节奏   | 听课<br>做练习             | 1、巡视课堂<br>2、指导课堂练习 | 多媒体        |
| 5、归<br>纳 总<br>结 (5<br>分<br>钟)      | 四、归纳总结<br>1、本节课内容总结 <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>组合数量</b></p> <p>单一节奏</p>  <p>组合节奏</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>组合方向</b></p> <p>水平方向</p>  <p>垂直方向</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>排列形式</b></p> <p>单方位节奏</p>  <p>多方位节奏</p>  </div> </div> <p style="text-align: center;">并列各自呈现<br/>图案组合呈现<br/><b>综合叠加</b></p> | 1、听课<br>2、互动<br>3、做笔记 | 1、引导学生<br>2、讲授     | 多媒体        |

#### 第 8 次课，2 学时

|                  |                      |
|------------------|----------------------|
| 适<br>用<br>专<br>业 | 艺术设计（室内设计）           |
| 课<br>题           | 第四章 空间组合设计——节奏与韵律    |
| 任                | 知识目标：分析现有空间组合设计中韵律变化 |

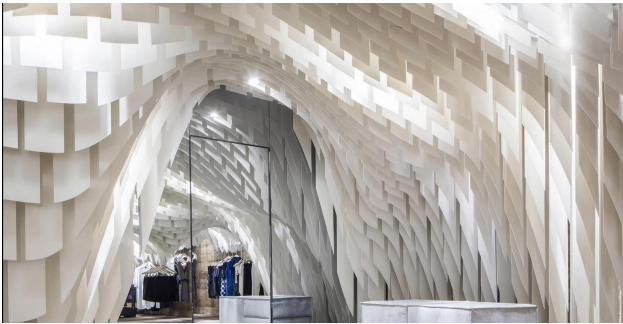



|   |   |
|---|---|
| 务<br>目<br>标                               | 能力目标：能够在空间组合设计中体现空间的韵律和设计美感   |
|   | 素质目标：树立和增强学生的审美能力和自信心，培养学生文化传承的自觉意识和创新意识  |
| 重<br>点<br>与<br>难<br>点                     | 重点：<br>分析空间组合设计构成和排列组合<br>难点：<br>熟练掌握空间组合设计中的韵律和形式美   |
| 学<br>情<br>分<br>析                          | 1、授课对象为学院 2022 级艺术设计（室内设计）专业的学生，该班级学生前期已经掌握了基础的构成知识、软件操作技巧，但美术基础较为薄弱，在设计构成和造型能力存在一些问题。针对以上所述，在空间组合设计课程的授课中，将对空间组合设计的内容和设计思维方式方法进行着重的讲解和练习。<br>2、该班级软件基础学习情况良好，所以在讲授空间组合设计表现方法阶段的时候，我采用分析讲解案列、演示操作规范和学生练习的方式，不会对软件功能做过多的集体讲授，对于部分同学的问题将进行单独解答，将更多的课堂时间放在空间组合设计的方法理论的讲解和学生的实操练习中，做到练习中指导，讲评中修改，以达到授课效果。 |
| 教<br>学<br>环<br>境<br>及<br>资<br>源<br>要<br>求 | 教学环境：室内设计实训室，配备师生用计算机电脑设备<br>资源要求：1、网络 2、PPT 课件 3、电脑  |
| 复<br>习<br>提<br>问                          | 前课知识点“对比与统一”的重点回顾，即对比与统一是否矛盾？   |
| 授<br>课<br>要<br>点                          | 观察空间构成要素<br>观察空间主体属性<br>通过案例分析，观察空间组合设计内容和韵律形式  |
| 活<br>动<br>安<br>排                          | 1、教师自我介绍，介绍教学方式和教学框架<br>2、导入新课<br>3、讲授新课<br>4、归纳总结<br>5、布置课堂练习  |

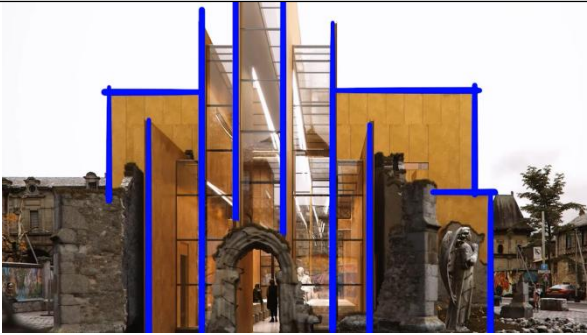
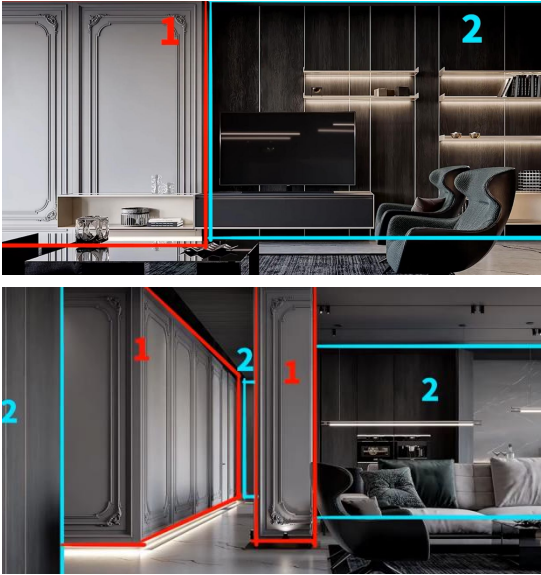

| 时 间<br>分 配                              | 教 学 内 容   | 学 生 活 动               | 教 师 活 动        | 实 训 设<br>备 |
|---|---|-----------------------|----------------|------------|
| 1、复<br>习 上<br>节 课<br>内 容<br>( 5<br>分 钟) | 一、复习上节课内容<br><br>  | 1、听课<br>2、互动          | 1、引导学生<br>2、讲授 | 多媒体        |
| 2、导<br>入 新<br>课<br>( 10<br>分 钟)         | 二、导入新课<br>观察空间组合的韵律，与同学进行互动交流，根据空间元素的组合、渐变元素、交错和起伏形式构成导入新课。<br><br> | 1、听课<br>2、互动<br>3、做笔记 | 1、引导学生<br>2、讲授 | 多媒体        |
| 3、形<br>式 美<br>法 则<br>( 30<br>分 钟)       | 三、空间组合的韵律内容讲解<br>1、相同元素的组合<br><br>                                 | 1、听课<br>2、互动<br>3、做笔记 | 1、引导学生<br>2、讲授 | 多媒体        |

| 时 间<br>分 配 | 教 学 内 容  | 学 生 活 动                              | 教 师 活 动                   | 实 训 设<br>备 |
|------------|--|--------------------------------------|---------------------------|------------|
|            |  <p>2、重复韵律</p> <p>①不变：元素类型<br/>    可变：方向、距离、数量</p>    | <p>1、听课</p> <p>2、互动</p> <p>3、做笔记</p> | <p>1、引导学生</p> <p>2、讲授</p> | <p>多媒体</p> |

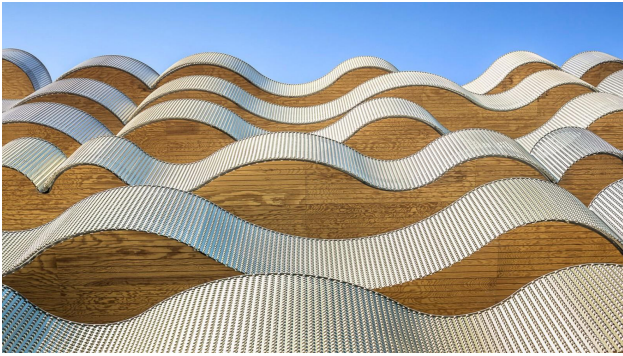




| 时 间<br>分 配 | 教 学 内 容  | 学 生 活 动                        | 教 师 活 动                | 实 训 设<br>备 |
|------------|--|--------------------------------|------------------------|------------|
|            | <div data-bbox="288 241 895 560">  </div> <p>2、渐变韵律<br/>①尺度渐变</p> <div data-bbox="288 703 903 1014">  </div> <div data-bbox="288 1032 903 1352">  </div> <div data-bbox="288 1361 908 1682">  </div> <div data-bbox="288 1693 908 2013">  </div> | <p>1、听课<br/>2、互动<br/>3、做笔记</p> | <p>1、引导学生<br/>2、讲授</p> | <p>多媒体</p> |

| 时 间<br>分配 | 教 学 内 容   | 学 生 活 动 | 教 师 活 动 | 实 训 设<br>备 |
|-----------|---|---------|---------|------------|
|           | <p>②形状渐变</p>  <p>③色彩渐变</p>   <p>3、交错韵律</p> <p>①互补关系（调节）：均匀分布、形式对位</p>  |         |         |            |

| 时 间<br>分 配 | 教 学 内 容  | 学 生 活 动 | 教 师 活 动 | 实 训 设<br>备 |
|------------|--|---------|---------|------------|
|            |   <p>②对比关系（强调）：非均衡分布、连续性强有领域感</p>  <p>起伏韵律</p>  |         |         |            |



| 时 间<br>分配                          | 教 学 内 容   | 学 生 活 动               | 教 师 活 动                    | 实 训 设<br>备 |
|------------------------------------|---|-----------------------|----------------------------|------------|
|                                    |  <p>空间分析</p>  |                       |                            |            |
| 4、课<br>堂 练<br>习<br>（ 40<br>分<br>钟） | 五、课堂练习<br>要求：<br>1、回顾课程内容——空间组合设计的韵律结构<br>2、分析形式美韵律构成，掌握空间的韵律   | 听课<br>做练习             | 1、巡视课<br>堂<br>2、指导课<br>堂练习 | 多媒体        |
| 5、归<br>纳 总<br>结（5<br>分<br>钟）       | 四、归纳总结<br>1、本节课内容总结    | 1、听课<br>2、互动<br>3、做笔记 | 1、引导学<br>生<br>2、讲授         | 多媒体        |

## 课后反思

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。所以，了解和分析学生状况，有针对性地对字体设计课程进行教学，我做了以下反思。

课程学习中容易出现的问题：

1、对于海报设计课程中理论部分的学习相对枯燥，学生注意力不集中、打瞌睡的情况屡见不鲜；

2、在课程学习中，学生对课程内容的兴趣不佳，容易出现厌学心理；

3、长时间的听课，缺乏互动，学生容易走神，师生互动性较差，课堂效果难以达到。

针对以上问题，我从以下几方面进行提高：

1、在本次课程学习中，适当的运用提问的方式，把问题先抛给学生，让他思考，再通过师生互动、案例引入激发课堂活力，让学生的学习的过程变得有趣，让学生学会自觉思考，主动学习。将现实案例元素和课程内容结合在一起，引出教学，从而提升学习的思考能力和设计思维，强调头脑风暴的重要性。

2、在讲授新课的时候，同样使用提出问题的方式，让学生思考，产生疑惑，紧接着讲授方法理论，讲一个方法理论，就用这个方法理论进行海报的设计和制作，让学生觉得这个理论方法是切实可行的，也能让学生加深学习的印象。

3、在新课讲授完毕之后，对本节课内容进行归纳总结。

在这样的教学模式下，能够尽量让学生对理论课程产生兴趣，对知识点加深印象，提高师生间的互动性，提升课堂氛围，加强学生的思维和实践能力的结合和统一。