

# 课 程 标 准

( 2023 年 秋季 学期 )

课程名称（全称）：《空间组合设计》

课 程 代 码：550101

课程计划总学时：64 本学期学时：64

所 属 学 院：完美世界 艺术学院 教研室：艺术设计 教研室

任 课 教 师：周晓波

制 订 日 期：2023 年 8 月 11 日

四川科技职业学院教务处 制

2021 年 8 月 4 日

# 《空间组合设计》课程标准

## 一、课程基本信息

课程编号	550101	考核方式	考查
课程名称	《空间组合设计》	课程类别	专业必修课，理论+实践课
学时	64/4		
先修课程	无	后续课程	Enscape 效果图制作
适用专业	艺术设计(室内设计)		
开课学院或教研室	完美世界艺术学院		
执笔	周晓波		
审核		日期	年 月
审定		日期	年 月

注：1. 课程编号可以不填写，由教务处统一编号；2. 如果没有“先修课程”或“后续课程”，则填写“无”。

## 二、本课程的性质、定位与任务

### （一）课程性质

此课程是艺术设计专业的专业必修课程。通过学习本课程，能使学生了解室内空间的结构样式，并能基于不同的结构样式以特定的空间组合手法设计室内空间，能在形式美法则的设计逻辑之下对空间的装饰美、艺术美进行艺术加工。另外本课程涵盖大量的室内设计知识的实践运用与案例赏析，对于学生设计学习入门及深入了解具有重要的指导作用。

### （二）课程定位

课程教学以理实结合的教学方法为主，能增强学生的设计实践能力，增强视觉审美和设计审美，以适应后期专业设计需求。本课程依据高等职业教育的培养目标定位和地区市场对人才需求的变化，针对学生的基本情况，因材施教，突出创新精神，强化职业技能培养，促进知识、能力、素质协调发展。通过该课程的学习，掌握空间组合设计的完整制作过程，能够快速掌握室内空间组合手法、以形式美法则为核心理论，结合 shektchup 制图软件，突出理实结合学习的重要性和必要性。

### （三）课程任务

本课程任务旨在让学生了解掌握空间组合设计的操作和实际应用，掌握形式美法则在室内设计中的实践运用。形式美法则的设计逻辑应用领域不仅与室内设计紧密联系，还广泛应用于平面设计、建筑设计、环境艺术设计、音乐艺术、舞蹈艺术以及表演艺术等相关艺术领域当中。本门课程要求学生必须熟练掌握空间组合设计中的形式美法则即主次与虚实、对称

与均衡、对比与统一、节奏与韵律，了解以上设计逻辑不仅能提升学生的艺术创作能力，更能够提升学生的艺术审美与艺术鉴赏能力，能将本课知识运用到未来的设计实践中。

### 三、本课程的教学目标

#### （一）思想教育目标

通过对空间组合设计课程的学习，形成系统的设计思维方式，开拓学生的创新和设计思维，激发出创新创造热情和活力，提高学生设计素养。帮助学生养成认真，坚持、吃苦耐劳的良好品德，帮助学生养成善于动脑、勤于思考耐心细致的学习习惯，为学生毕业后的工作和进一步的理论与实践相结合奠定思想基础。同时提升学生思想道德素养和科学文化素养，培养民族文化自信和创新意识，以立德育人为教学思想基础原则，继承传统，推陈出新，增强国家文化自豪感和自信心。

#### （二）知识教学目标

提升学生对于空间组合设计的理论认识，熟悉相关艺术设计手法，熟悉行业中空间组合设计的基本逻辑与现实要求，让学生具备理论联系实际的工作作风和新奇大胆的创意理念，掌握空间模型制作的要领，熟悉设计软件的使用，并加强实践和练习。

1. 掌握什么是空间组合设计；
2. 掌握空间组合设计的几种方法、技巧；
3. 掌握空间组合设计的创意表现效果与内容；
4. 掌握空间组合设计的形式美法则及其应用。

#### （三）技能教学目标

本课程是室内设计专业中的基础理论与实践学习课程，在大二第一学期开设，之前学生对于室内设计理论知识的了解较少，设计实践较少，基础较为薄弱。因此，在培养学生软件操作技能的同时，需要结合理论课程来培养学生的设计审美与设计思维，帮助学生掌握空间组合设计的设计底层逻辑，掌握钢笔工具和笔刷的使用，掌握美术基础及表现方法，以尽快适应大二后期学进度，为后续课程作好铺垫，培养学生的工作实践能力，工作创意思维，成为一名优秀的实践型技术人员。

1. 设计思维能力的训练；
2. 设计方案介绍和市场调研的能力；
3. 发现问题提炼概念的能力；
4. 形式和内容的理解及设计能力；
5. 发现、联想、创意、个性、格调五个互相联系的创造能力；
6. 计算机辅助设计的应用能力。

#### （四）职业素质拓展目标

以学生未来职业发展和就业为教学导向，帮助学生在学校学习和未来工作之间进行专业技能的衔接。使设计更贴近学生的生活，更贴近社会需求，与市场上的商业行为相接轨。让学生感觉到自己所学的东西能够发挥有效作用。

1. 具备室内空间组合设计的理论与设计实操技能的专业素养；

2. 具备设计辅助软件表现技法及其形式美规律相关知识；

#### 四、本课程的考核方式：考查，平时成绩 50% + 期末成绩 50%。

##### （一）平时成绩（占比 50%）

##### 1. 考勤评分（占比 10%）

按时到班级上课，不旷课，不迟到，不早退；迟到 1 次扣 5 分，早退 1 次扣 5 分，旷课 1 次扣 10 分。

	1 次	2 次	3 次	3 次以上
迟到	95	90	85	不及格
早退	95	90	85	不及格
旷课	90	80	70	不及格
全勤				

##### 2. 课堂表现与平时作业（占比 10%）

（1）上课认真听讲，不玩儿手机，不上课睡觉，不在老师讲授知识时讨论与课堂无关话题；

（2）积极回答问题，主动思考。

（3）维护教室卫生。

（4）每次作业练习按时、按规范提交；作业质量不过关的将重做一次，第二次

##### 3. 阶段性测试评分（占比 30%）

（1）按时提交作业；

（2）按规范提交作业；

（3）认真完成作业；

（4）作业完成质量。

##### （二）期末成绩（占比 50%）

序号	分值范围	考核标准	评分人
1	90---100 分	构思新颖，后期特效独特，富有创造性，色彩协调，主次分明。	教师
序号	分值范围	考核标准	评分人
2	80---90 分	构思一般，设计合理，设计构成较好，绘制细腻。	教师

3	70---80 分	缺少创意，设计合理，构成创意一般。	教师
4	60---70 分	依靠临摹，构成创意性差，效果不佳。	教师
5	0---60 分	空间杂乱，设计粗糙，效果甚差。	教师

## 五、教材及参考书

### （一）教材

“十三五”普通高等教育规划教材《建筑空间组合论》，彭一刚，中国建筑工业出版社，2008年7月第三版。

### （二）参考书

《建筑：形式、空间和秩序》，程大锦主编，天津大学出版社，2018年2月版。

## 六、本课程的教学内容、基本要求及学时分配

### （一）学时分配

#### 《空间组合设计》

教学内容		学时数		
		理论	实践	合计
第一章	认识室内空间	2	2	4
第二章	空间、功能与结构	2	6	8
第三章	空间组合的分类	6	10	16
第四章	空间组合的形式美法则	11	25	36
合计学时		21	43	64

#### 《空间组合设计》——空间组合的形式美法则

教学内容		学时数		
		理论	实践	合计
第四章第一节	主次与虚实原则	1	3	4
第四章第二节	对称与均衡原则	1	3	4
第四章第三节	对比与统一原则	1	3	4
第四章第四节	节奏与韵律原则	1	3	4
合计学时		4	12	16

(二) 教学内容及基本要求

教学单元或项目	教学内容	教学要求	教学手段	参考学时	
				理论	实践
第一章、认识室内空间	认识什么是空间组合设计? (1) 室内空间的几种构成方式	熟练掌握	理论讲授+多媒体演示+实训操作	2	2
第二章、空间、功能与结构	1、功能与空间 (1) 单一空间形式 (2) 多空间组合形式 2、空间与结构 (1) 墙和柱承重的梁板结构 (2) 框架结构体系 (3) 大跨度结构体系 (4) 悬挑结构 3、课程实操 (1) 制作框架结构空间模型 (2) 制作悬挑结构空间模型	熟练掌握	理论讲授+多媒体演示+实训操作	11	25
第三章、空间组合的分类	1、集中式空间组合 2、线性空间组合 3、放射式空间组合 4、组团式空间组合 5、网格式空间组合	熟练掌握	理论讲授+多媒体演示+实训操作	2	6
第四章、空间组合设计的形式美法则	1、主次与虚实 2、对称与均衡 3、对比与统一 4、节奏与韵律	熟练掌握	理论讲授+多媒体演示+实训操作	6	10

备注：表中的“教学要求”栏可以选填“了解”、“熟悉”、“掌握”、“熟练掌握”等选项；

“教学手段”栏可以选填“理论讲授”“多媒体演示”“讨论”“实验、实训操作”等选项。

如果需单独开设实验、实训或组织学生见习、实习（统称实训），则应增加以下内容。

（三）实训内容及基本要求

实训模块	实训内容及形式	实训要求	每组人数	学时数
1. 认识室内空间的含义，了解室内空间的构成方式	空间和功能的关系 制作单一空间的几种形态模型 制作多形态空间组合的模型	熟练教学模型制作的方式，将艺术性与功能性结合进行空间组合。	1	12
2. 掌握空间组合的 5 种基本方式	利用集中式组合方式进行空间设计 利用线性空间组合方式进行模型空间设计 采用放射式组合方式进行室内模型空间设计 利用组团式空间组合方式进行空间设计 利用网格式组合方式进行模型空间设计	熟练掌握不同方式的空间组合的特点。	1	20
3. 能基于空间组合设计的形式美法则进行室内设计	认识什么是空间组合的形式美法则。 能运用主次与虚实的原则进行软件室内空间建模。 能运用对称与均衡的原则进行软件室内空间建模 能运用对比于同一的原则进行软件室内空间建模 能运用节奏与韵律的原则进行软件室内空间建模	熟练使用 sketchup 建模软件，并基于形式美法则进行建模	1	28
4. 作品的整理与归档	进行文字的位置调整和编辑 钢笔工具的使用和路径转化	名片的制作 复杂图像抠图	1	4

## 七、教学质量控制

### （一）教学重点、难点及教学设计

1. 教学重点：本课程是平面视觉传达设计专业的必修课程，是培训学生基本能力的课程之一，该课程是将理论知识融入到相关的课题设计中去，以课题任务为驱动，以学生动手实践完成课题任务为过程。以学生为主体，以教师为主导，使每个学生在各个学习中，了解并应用各种图形图像的设计方法和技巧；通过手、脑结合实际操作，使学生对图像设计能进行综合运用，对今后设计综合应用奠定一定的基础；

2. 教学难点：美术基础知识的运用、平面图像的抽象设计、绘画技法以及对不同类型画笔工具的熟练转换。同时对空间组合设计操作进行熟练掌握，通过手、脑结合实际操作，让学生增强其造型设计能力，研究如何为平面图像添加真实可信的细节特征。熟练掌握空间组合设计在平面图形图像设计中的重要性。

### 3. 教学设计：

（1）项目驱动法：将市场上的实际项目直接融入课程，让学生更贴近设计，贴近市场。

（2）网络互动：充分利用网络资源，进行作品欣赏和网络形式的交流。

（3）实例教学：将成功真实案例，运用到课程教学之中，深入分析，加深学生对图像设计的理解，激发学生的创造激情。

（4）启发式教学：使学生能够独立思考问题，自我表达，相互交流，共同协作的能力得到了提高，对创造力的发展和综合素质的培养起到了积极推动的作用。

（5）进行项目实例设计，进一步巩固学生学习成果。

### （二）教学过程评价

利用实时听课，学生评教以及学生平时作业情况进行教学过程评价。

### （三）教学过程评价：课程考核方式及成绩评定

#### 1. 考核方式

课程以最终完成作业为主要得分点，作业分为考勤得分，阶段性测试得分，平时作业提交得分，最终作业完成得分四部分，其中平时到课率，态度分，是否违纪等纪律性均作为参考依据。明确实验课程的考核方式（包括实验报告的基本要求和评分标准等），课内实验课要明确占课程总成绩的百分比。

#### 2. 成绩评定

课程成绩：50%平时成绩+50%期末成绩

## 八、对课程主讲教师的基本要求

1. 学历要求：研究生学历及以上；

2. 必须要一年及以上项目实战经验，才能担任本课程教学。

3. 向教务处申报授课资格。

## 九、教学环境及实训条件

### （一）教室基本配置

1. 多媒体设备；



2. 话筒；

3. 学生用机（计算机） 比例为 1:1。

## （二）实训设备

学生用机（计算机） 比例为 1:1。