



四川科技职业学院  
UNIVERSITY FOR SCIENCE & TECHNOLOGY SICHUAN

# 《儿童玩具与手工制作—纸艺》 教学实施报告

专业大类：教育大类

课程名称：儿童玩具与手工制作（32 学时）

作品主题：纸艺（16 学时）

参赛团队：沈欣、宋智慧、曹冉、范凤

## 目录

一、课程性质.....	3
二、内容选取.....	3
三、教学设计.....	4
(一) 教学设计理念.....	4
(二) 学情分析.....	4
(三) 教学目标.....	5
(四) 教学过程及策略.....	6
四、课堂教学实施成效.....	7
(一) 学生的创作欲望日益高涨.....	7
(二) 学生的创新精神与实践能力逐步加强.....	8
(三) 运用现代媒体资源, 丰富学生的理解.....	8
(四) 通过实践学习, 不断夯实学生专业基础能力.....	8
五、教学创新与教学诊改.....	8
(一) 教学创新.....	8
(二) 教学反思与教学改进.....	9

## 一、课程性质

《儿童玩具与手工制作》是学前教育专业的一门核心课。该课程在课程体系 中属于承上启下的的地位，它的前接课程是《幼儿美术教育》，后续课程是《幼 儿园环境创设》。此课程开设在大二上学期。

由于该课程教学内容主要涉及学生的动手操作能力，因此属于纯实践类课 程。其在整个专业发展及人才培养目标中，都处于非常重要的位置。该课程属于 纯实践类型的课程，通过本课程的学习，可以锻炼学生的动手操作能力，在幼儿 园的环境创设及玩教具制作过程中发挥重要的作用。该实训课程的开展，既提升 了学生的绘画和手工制作技能，又锻炼了学生的创新能力。对学生在幼儿园开展 相关工作，有很大的帮助。

该课程教学内容的开展，要求学生了解手工及玩具制作的种类，掌握各种材 料的特点及其成型的基本方法，能在基础的手工制作过程中，融入自己的创意及 想法。并将所学的内容运用到后续相关课程及幼儿园实际工作中。

## 二、内容选取

《儿童玩具与手工制作》课程的整个内容分为纸艺、布艺、绳类、泥塑、废 旧材料、自然材料、综合作品 7 个板块的内容。



图一：《儿童玩具与手工制作》内容版块

本次选择的纸艺板块的内容包含：折纸、纸类拼接、衍纸、立体造型、刻纸、剪纸、纸类玩教具设计 7 个板块的内容。从认知能力、操作能力、素质能力三个维度培养学生的综合能力。

### 三、教学设计

#### （一）教学设计理念

##### 1、发挥学生主体，以学生为中心的课程理念

在本课程中依照新课程改革的具体目标，实现课程功能的转变，强调学生形成积极主动的学习态度，提高学生的动手能力，反应能力与创造力，本课程是开放性课程，在教学设计过程中，激发出来学生的学习兴趣，用任务驱动法等方式，使学生成为教学活动的中心，引导学生小组之间的合作，以儿童玩具与手工制作的内容为抓手，使学生在德、智、体、美、劳各方面得到全面发展。

##### 2、培养文化自信、传承中国文化，提高学生能力的理念

儿童玩具与手工制作的内容板块丰富，在活动中体会手工制作与民族文化、生活的密切联系，做到传承民族文化，热爱生活。中国传统纸艺术文化包含的内容丰富多样，比如其中的剪纸流传于我国民间的一种艺术形式，有着悠久的历史，是我国劳动人民在民俗生活中创造、流传、积累的民间美术形式，内涵深厚，形式多样。本课程通过理论教学与实训，让非物质文化遗产与当代生活紧密相连。

##### 3、学以致用，培养幼儿园准幼师的实践教学理念

正确的儿童观、教师观是幼儿园教师最重要的教育理念，我们将该课程作为培养准幼儿园教师正确观念的抓手，在各个教学环节中得以体现，潜移默化地去影响学生。通过本课程的学习，锻炼学生动手操作的能力、创新能力，随着课程的开展，提升学生的手工技能。为学生在幼儿园开展相关工作，打下坚实的基础。

#### （二）学情分析

1、已有知识经验分析：2020 级学前教育专业学生已在一年级完成先修课程（幼儿美术教育）的学习。因此，为学习本门课程的学习奠定了一定的绘画基础，在一定程度上缓解了零基础学习的茫然性。但从对不同材料的成型技巧、对主题加工和理解运用等方面来看，本学期课程又具有一定的难度。

2、学习态度分析：职业院校学生对实践操作类的课程兴趣较浓厚，参与性强，在课程中更容易获得成就感；学习的内在动机更为强烈，学习态度积极，动手操作能力较强。但前期经验较为薄弱，在学习过程中可能有畏难情绪，难以坚持；

### （三）教学目标

依据对学前教育专业人才培养方案、《儿童玩具与手工制作》课程的目标结合幼儿园岗位需求，确定本次 16 学时的知识、能力和素质目标，见表一：

表一：教学目标汇总表

知识目标	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解折纸的历史，熟悉折叠符号及图解；</li> <li>2. 熟悉拼贴纸艺的插接、重构造型的方法；</li> <li>3. 了解衍纸的历史，初步认识衍纸的艺术特色，感受其魅力；</li> <li>4. 了解立体花束康乃馨的构成，知道其每个部分的制作方法；</li> <li>5. 了解刻纸的种类，知道刻纸的注意事项；</li> <li>6. 了解剪纸的历史，熟悉剪纸的类型；</li> <li>7. 了解游戏的定义、结构要素以及特点；知道纸类玩具的基础造型方法，分别是卷曲、切折、围合；</li> <li>8. 了解纸雕塑玩具，头饰、纸筒玩具、纸袋玩具等纸类玩具的制作方式；</li> </ol>
能力目标	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够根据图解，折叠出不同的作品；</li> <li>2. 能够熟练用纸艺拼贴、三角插等造型的方式完成自己喜欢的作品；</li> <li>3. 能够结合相关工具，运用一定技巧，对纸张进行握、捏、抓取、捻、拉、拽，创造出各种基本造型；</li> <li>4. 能够结合相关工具，运用一定技巧，做出纸艺康乃馨花束；</li> <li>5. 运用刻刀进行刻纸练习，掌握正确的用刀方法与技巧；</li> <li>6. 能够根据图解，剪出不同的作品；</li> <li>7. 能熟练掌握制作纸类玩具的基本造型方法并能够根据基本造型方法，做出自己喜欢的作品；</li> <li>8. 能熟练掌握各类纸玩具的制作方式并结合自己的材料做出相应的作品；</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 树立文化自信，传承中国折纸文化，养成耐心细心的工作态度；</li> </ol>

素质目标	<p>2. 尝试用不同方法解决手工制作中的困难，养成耐心细致的工作态度；</p> <p>3. 锻炼动手能力，增强创造能力，提高表现生活和表达自己的思想、情感的能力；</p> <p>4. 提高团结协作的能力，通过赠送康乃馨，感受“赠人玫瑰手留余香”的含义；</p> <p>5. 形成对中国刻纸艺术的喜爱之情，体会刻纸的乐趣；</p> <p>6. 感受到传统艺术美的教育，能在实际生活中去发现美、欣赏美、创造美；</p> <p>7. 锻炼动手操作能力，感受小组合作的乐趣，增强创新思维；</p> <p>8. 养成耐心、细心的工作态度，获得作品完成的成就感。</p>
------	--

在完成课程目标的基础上，将课程思政内容渗透到学期的教学中。

1、培养学生正确的儿童观和教师观。正确的儿童观、教师观是幼儿园教师最重要的教育理念，我们将该课程作为培养准幼儿园教师正确观念的抓手，在各个教学环节中得以提现，潜移默化地去影响学生。

2、锻炼学生的实践能力。该课程属于实践类的课程，通过本课程的学习，锻炼学生动手操作的能力、创新能力，随着课程的开展，提升了学生的手工技能。为学生在幼儿园开展相关工作，打下坚实的基础。

3、树立文化自信、担当传承使命。根据课程特色与教学目标深入挖掘专业知识体系中所蕴含的思想价值和精神内涵，树立文化自信、担当文化传承的使命。将思政内容有机融入课堂教学。

4、创新教学模式，以学生的发展为主体。让学生深刻体会到协同、合作、共情等带来的成就感，以激发其学习能力，自然地将思政元素融入到教学全过程。

#### **（四）教学过程及策略**

《儿童玩具与手工制作》各个板块的内容是通过呈现的内容的教学，使学生掌握基础手工的成型方法，并能运用于实际的岗位需要中。基于教学重点：熟悉制作材料的特性与分类，掌握材料成型的基本方法。教学难点：在基本的材料制作成成品的基础上，体现创新意识。因此在教学过程中：将采用观摩、讲解、示范、任务驱动、小组指导、个别指导的方式进行教学。

具体来说，课程教学实施总体的思路为：



图二：课程教学实施总体思路

- 1、教学导入：介绍成品，给学生进行观摩，介绍材料来源与用途。（5分钟）
- 2、教学开展：介绍材料成型方法，讲解、示范制作成品过程。（15分钟）
- 3、学生操作：学生在教师讲解示范后自己动手操作。教师及时引导解决。（60分钟）
- 4、教学小结及延伸：总结课程内容，发布新任务，为下次课程做准备。（10分钟）

## 四、课堂教学实施成效

《儿童玩具与手工制作》是一门实践性较强的课程，学生在学习过程中需要充分发挥主观能动性，通过对课程的综合学习，学生掌握了折纸、纸类拼接、衍纸、立体造型、刻纸、剪纸、纸类玩教具设计7个板块的内容。在《儿童玩具与手工制作》中培养学生的动手动脑能力及创新能力，提高学生的审美情趣，为最终走向幼儿园实践工作奠定基础。

### （一）学生的创作欲望日益高涨

我国教育家陶行知先生说：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”要想培养学生的创造能力，首先应该创设一个开放性的手工制作教学环境。就是说不拘泥于90分钟的课堂教学，使教育内容从课内延伸到课外，延长教学评价时间，给学生创设一种轻松的氛围。由生活实际进行课堂教学，针对

具体内容，创设情境以激发学生的情感和学习兴趣，自然而然，顺理成章。

## **（二）学生的创新精神与实践能力逐步加强**

儿童想象力和创造力是儿童通过想象将所感知的形象材料加以分析、综合、加工、改造、创造新形象的心理素质及能力。艺术贵在创新，在教学中要尊重学生个性，充分发挥学生的想象力和创造力，让学生展开想象的翅膀，创设让学生表现的机会，让他们尽情表现、自由创作。比如在指导学生进行实操制作时，要求学生树立与众不同的观念，制作与众不同的作品，发挥学生的想象力，培养学生的创新精神和实践能力。

## **（三）运用现代媒体资源，丰富学生的理解**

基于本门课程开放性的特点，综合利用各现代媒体技术，例如各网站、视频、App 等，既丰富教师的教学手段，又丰富以及加深了学生对于教学内容的理解，同时也丰富了教学内容，扩大了学生的视野。在教学中恰当地使用各种现代媒体进行教学，加深学生对手工制作方法及技巧的理解，培养学生的创新能力，力求追寻更完美的作品，同时也可以增强学生的成就感。

## **（四）通过实践学习，不断夯实学生专业基础能力**

学生走向幼儿园工作岗位，在教育教学中，有重要的一环就是对幼儿园的环境进行创设。学生在学习了各类手工制作后，通过课堂内外的不断练习，可以不断巩固、夯实学生专业能力，促使学生在幼儿园将理论运用于实践教学之中。

# **五、教学创新与教学诊改**

## **（一）教学创新**

1、课程具有较大的开放性，针对此课程能够将其个人对教材内容的理解、经验、知识投入到教学中，学生能够多角度学习教材，大胆阐述自己的看法。

2、课程以学生为主体，锻炼学生的耐心，发展学生的想象力及不同的思维取向，尊重学生的个性，使学生有不同的发展。

3、引导学生进行自主创作，促进学生创作力的发展，艺术来源于生活，让学生了解到传统纸艺术文化与生活紧密的联系起来，在生活中有无限的学习机



会，让学生更加热爱生活。

## **（二）教学反思与教学改进**

教学反思：

1、完善作业的考核评价体系及标准，进一步培养学生的文化自信，发扬传承文化的精神。

2、在示范教学中注意引发学生的创造意识。

教学改进：

1、课后诊断中发现，学生在实际操作中表现出动手能力强，活动积极性高，学习兴趣浓，但在剪纸、刻纸细节处理方面能力偏弱，可以通过实训课程练习提高技术水平。

2、为学生提供展示的平台，加强师生之间的交流，了解学生的想法，从而加以指导，解决学生在实际操作中的问题。