

# 字体设计

## 教案

课程名称（全称）：	《包装设计与制作》——字体设计		
课程学时：	16	实训学时：	6
所属学院：	完美世界 艺术学院	教研室：	平面设计 教研室
任课教师：	冯秋钰		
制 订 日 期：	2021 年 10 月 21 日		

# 《包装设计与制作》——字体设计课程教案

第 5 次课, 2 学时

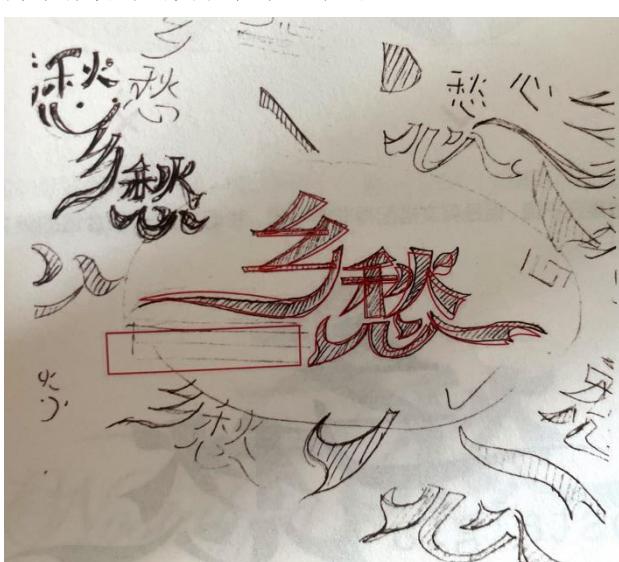
适用专业	艺术设计 (平面设计)
课 题	第三章 创意字体设计
任务目标	<p>知识目标: 掌握创意字体设计基本流程</p> <p>能力目标: 能够独立完成字体设计</p> <p>素质目标: 树立和增强学生的民族自尊心和自信心, 培养学生文化传承的自觉意识和创新意识</p>
重点与难点	<p>重点:</p> <p>掌握创意字体设计的基本流程</p> <p>难点:</p> <p>字体设计方式的灵活掌握</p>
学情分析	<p>1、授课对象为学院 2020 级视觉传播设计与制作专业的学生, 该班级学生前期已经掌握了基础的构成知识、软件操作技巧, 但美术基础较为薄弱, 造型能力存在一些问题。针对以上所述, 在字体设计课程的授课中, 将对字形结构进行着重的讲解和练习。</p> <p>2、该班级软件基础学习情况良好, 所以在讲授字体设计表现方法阶段的时候, 我采用分析讲解案例、演示操作规范和学生练习的方式, 不会对软件功能做过多的集体讲授, 对于部分同学的问题将进行单独解答, 将更多的课堂时间放在字体设计的方法理论的讲解和学生的实操练习中, 做到练习中指导, 讲评中修改, 以达到授课效果。</p>
教学环境及资源要求	<p>教学环境: 多媒体教室</p> <p>资源要求: 1、网络 2、PPT 课件</p>
复习提问	字体设计基本流程有哪些?
授课要点	字体设计基本流程

活动安排	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、复习上一章节内容</li> <li>2、导入新课——字体设计过程记录视频</li> <li>3、讲授新课           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 字体设计基本流程</li> <li>(2) 案例分析——“超能力”</li> </ol> </li> <li>4、布置课后作业</li> </ol>
------	---

## 教学设计与教学内容

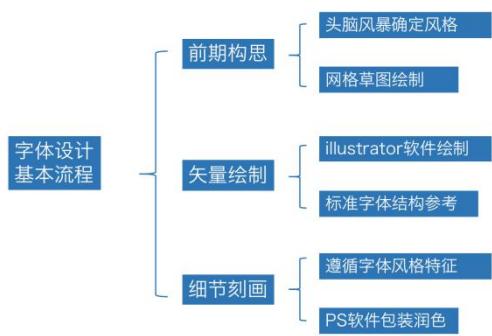
时间分配	教学内容	学生活动	教师活动	实训设备
1、复习上一章节 (3分钟)	<p><b>一、复习上一章节</b></p>	1、听课； 2、互动；	1、引导学生； 2、讲授	多媒体
2、导入新课 (5分钟)	<p><b>二、导入新课</b></p> <p>播放视频：字体设计过程记录</p> <p>提问：视频中字体设计经历了哪些流程？</p>	1、听课； 2、互动； 3、做笔记	1、引导学生； 2、讲授	多媒体

时间分配	教学内容	学生活动	教师活动	实训设备
3、字体设计基本流程 (23分钟)	<p><b>三、字体设计基本流程</b></p> <pre> graph TD     A[字体设计基本流程] --&gt; B[前期构思]     A --&gt; C[矢量绘制]     B --&gt; D[细节刻画] </pre> <p>1、前期构思</p> <p>先根据主题发散思维，找出一些关键词。在草稿本上绘制草图。无论是经过深思熟虑的创意，还是一闪而过的想法，都值得我们在草稿纸上呈现出来，并从中选取最为合适的一个或几个作为继续深入制作的对象。</p> <p>2、矢量绘制</p>	1、听课； 2、互动； 3、做笔记	1、引导学生； 2、讲授	多媒体

时间分配	教学内容	学生活动	教师活动	实训设备
	<p>当我们的草稿本上呈现出来以后，就大致知道了最终的效果。</p> <p>矢量绘制这一步，就是通过软件将草图转移到电脑上，以便进行后续的优化升级。这个阶段不用做得太细，只需将字体骨架搭建出来就可以了，因为字体设计的关键在于细节的处理。</p>  <p>3、细节刻画</p> <p>当已经把骨架在软件中搭建好之后，我们可以进行结构的调整、特征的刻画统一、效果展示等。</p> 			
4、案例分析 (10分钟)	四、案例分析——“超能力”字体设计	1、听课； 2、互动；	1、引导学生； 2、讲授	多媒体

时间分配	教学内容	学生活动	教师活动	实训设备
	<p>第一部分是：思考</p> <p>力量 能量感 速度线 直线条 速度感 上扬 爆发力 速度感 酷 倾斜</p> <p>第二部分是：草稿</p> <p>创意落地 把思考的字体风格关键词 绘制成草稿</p> <p>绘制手稿</p> <p>第三部分是：执行</p> <p>绘制完草稿后 在AI或其它矢量软件中 执行出字体矢量图形</p> <p>002. 字库字体结构参考</p> <p>用来参考字体结构的字库字体</p>			

时间分配	教学内容	学生活动	教师活动	实训设备
	<p>003. 雉形 在AI软件中快速绘制出这款字体的雏形。</p> 			
	<p>004. 增加个性特征 考虑到主题为「超能力」，于是加入了带有超能力属性的特征笔形，强化字体风格。</p> 			
	<p>005. 调整 整体做水平倾斜15度，更具动感。 加入英文字体点缀，字体选用与之风格匹配的汉仪刚艺简 Regular。</p> 			
	<p>006. 修改英文字体 考虑到英文字体风格与中文字体比较搭配，皆属刚硬力量风格，但更趋向中文字体设计那种横细竖粗的笔形特征效果会更佳。另外，如果字体是商用的话，使用付费字库字体就不太合适了。</p> <p>—</p> <p>转曲字库字体后得到字体的可编辑的向量元素，即可编辑的字体图形。 水平加粗字体竖笔笔形，得到横细竖粗字体。 观察中文字体多处使用断笔，在英文字体中找寻几处做同样的断笔处理。 得到的英文字体就更加匹配中文字体了。</p> 			

时间分配	教学内容	学生活动	教师活动	实训设备
	<p>007. 最终稿 最后整组字体再做一次垂直方向的倾斜， 7度。</p>  <p>第四部分是：包装</p>  <p>包装</p> <p>关键词：力量、能量。 字体做了渐变错层的字体效果，看起来更为丰富，背景添加了一些质感，同时也因此增加了神秘感。 色彩上用了代表能源的时尚青绿色，彰显活力。</p> 			
6、归纳总结 (5分钟)	<h3>六、归纳总结</h3> 	<p>1、听课； 2、互动； 3、做笔记</p>	<p>1、引导学生； 2、讲授</p>	多媒体

时间分配	教学内容	学生活动	教师活动	实训设备
7、课堂练习 (45分钟)	<b>七、课堂练习</b> 根据主题词“机器猫”进行字体设计。 运用头脑风暴方法发散思维，写出关联词，在网格纸上绘制出草图。	1、听课； 2、做练习	1、巡视课堂 2、指导课堂练习	多媒体

## 课后反思

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。所以，了解和分析学生状况，有针对性地对字体设计课程进行教学，我做了以下反思。

课程学习中容易出现的问题：

1、对于字体设计课程中理论部分的学习相对枯燥，学生注意力不集中、打瞌睡的情况屡见不鲜；

2、在课程学习中，学生对课程内容的兴趣不佳，容易出现厌学心理；

3、长时间的听课，缺乏互动，学生容易走神，师生互动性较差，课堂效果难以达到。

针对以上问题，我从以下几方面进行提高：

1、在本次理论课程学习中，适当的运用提问的方式，把问题先抛给学生，让他思考，再通过师生互动、动手做小实验的方式去解决问题，不仅能够增加课堂互动，还能让学生的学的过程变得有趣，让学生自己动手去解决问题。在实验后，老师将实验结果和课程内容结合在一起，引出知识点，每讲一个知识点，提醒学生做好笔记，老师做好板书。

2、在讲授新课的时候，同样使用提出问题的方式，让学生思考，产生疑惑，紧接着讲授方法理论，讲一个方法理论，就用这个方法理论解决一个问题，让学生觉得这个理论方法是切实可用的，也能让学生加深学习的印象。

3、在新课讲授完毕之后，对本节课内容进行归纳总结。

在这样的教学模式下，能够尽量让学生对理论课程产生兴趣，对知识点加深印象，师生互动，增强课堂氛围。