**授课计划**

（ 2018年 秋季学期）

|  |  |
| --- | --- |
| **课程名称（全称）：** | 手绘表现技法 |
| **课 程 代 码：** | 04050717 |
| **课程计划总学时：** | 64 | **本学期学时：** | 64 |
| **所 属 学 院：** | 设计艺术学院 | **教研室：** | 环境艺术设计教研室 |
| **任 课 教 师：** | 黄佳敏 |
| **制 订 日 期：** |  2018年8月30日 |

四川科技职业学院教学事业部 制

2018 年 1月 25日

**学期授课计划填写说明**

1．学期授课计划是教师实施课程教学工作进度安排的具体计划表，应明确规定教学进程、授课内容提要、各种教学环节、方式、课后作业的安排等。每一门课程都要依据课程标准、所选用的教材和校历的安排编写授课计划。

2．实验、实训课要写明实验名称，实验学时数；独立开设的实验课授课计划中还必须写明实验内容；习题课、课堂讨论和其他环节要注明题目和学时数。

3．国庆节、五一节等国家法定节日假期中不应安排教学内容。

4．“教学形式”一栏中，应根据课程性质和教学大纲的内容来填写，明确各种教学形式（如：讲授、实验、实训、练习、讨论等）的具体学时数，并填入后面相应的括号内。

5．“授课章节内容摘要”和“实验、实训内容”填写到“章”（或单元）、“节”、 “目”所包括的具体内容和具体实验实训要求，“学时分配”的填写具体到实施该教学环节所对应的学时数。原则上，课堂教学按每次课2学时安排，实训课按每次课4学时安排，外出见习、跟岗实训按天或周安排（每天6学时，每周30学时）。

6．表格中“授课地点”一栏填写授课教室类别：教室、实训室、室外（足球场、篮球场等）、校外。

7．“课后作业或辅导作业”一栏中，填写内容应尽可能详尽，形式尽可能多样化。

8．授课计划填写完成后，由任课教师交专业教研室、二级学院院长、教务处长和教学副校长审核签字，审核通过后的授课计划一式三份：一份任课教师自用；一份交二级学院归档；一份交教学事业部存档。

9．授课计划必须认真填写，授课计划一经制定，原则上不能变更。如需变动，须事前经二级学院院长、教务处长、主管教学副校长批准，并报教学事业部备案后方可实施。

10．授课计划确定后，将作为教学督导检查教学进度完成情况的基本依据。无特殊情况，实际教学进度应与授课计划计划的进度基本相符，否则，进度误差超过4学时及以上者将按教学事故处理。

**四川科技职业学院学期授课计划（一）**

适用学期：2018 年 秋季学期 制表日期： 2018年 8月 30日

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | 手绘表现技法 | 授课时间 |  | 授课教师 | 黄佳敏 |
| 课程标准（名称、版本） | 手绘表现技法 | 教材（主编、出版社、版本） | 《室内设计手绘效果表现》张恒国，北京交通大学出版社，2011年01月 |
| 主要教学参考书（主编、出版社、版本） | 《室内外手绘表现技法》马澜主编，东华大学出版社，2012年03月 | 考核方式 | 考查 |
| 本期教学时数共 64 学时，其中讲授 16学时，实训 4学时，复习 0学时，考核 0学时 | 单元检测次数 |  |
| **学生基本情况：**本课程学生为环境艺术设计专业大二学生，环境艺术设计专业学生已在一年级完成先修课程（结构素、设计色彩、室内设计原理课程）的学习。因此，学习手绘表现技法有了一定的造型、色彩、理论基础。通过学习，学生应了解不同上色工具的类型、功能与性质，掌握基本的手绘表现技法快速表达技法，并掌握手绘表现技法形态与空间布局表现的内容。**教学目标：**（一）思想教育目标1.养成诚实、守纪、吃苦耐劳的品德；2.养成善于动脑，勤于思考，及时发现问题的学习习惯；3.养成定期搜集资料，耐心细致，条理清晰的工作习惯；4.具有较好的沟通能力和团队协作意识；5.养成保守企业商业秘密的良好习惯；6.养成自主创业的意识。知识教学目标了解手绘表现技法的含义，理解效果图表现的基本特点、造型规则、审美规则、组织规律。掌握效果图的主要构图样式、构图法则、色彩的视觉心理与情感的关系以及表现技法和创作手法。1.熟练使用和掌握彩色铅笔、马克笔等绘图工具的操作方法；2.具备手绘表现技法的基本知识和技能；3.掌握图纸空间布局的相关知识。（三）技能教学目标掌握环境艺术设计专业效果图快速表现和效果图精细表现的创作技法及特殊技法，能够运用手绘表现技法的相关知识，表达设计想法。1.建立对手绘表现技法的初步了解与认识；2.提升学生的构图制图能力；3.学会基本的手绘表现技法快速表达技法；4.掌握手绘表现技法形态与空间布局的表现内容；5.掌握不同上色工具的类型、功能与性质；（四）职业素质拓展目标1.能够用各种手绘表现技法快速、准确表达设计思想；2.能够按照产品不同材质的表现技巧，制作相应模型效果图。3.与人沟通交流、团队协作能力。4.明确手绘表现技法与专业方向的联系；5.理解空间思维能力；6.逐步养成用基本绘画方法绘制设计草图的能力。**教学重点：**1、马克笔的运用及其涉及的手绘技法对于不同材质的表现，空间尺度的理解与表现；2、掌握手绘技法步骤及对建筑空间的理解，并通过手绘技法表现建筑空间尺度、结构、材质，对手绘工具的综合应用能力**教学难点：**1、掌握手绘技法步骤及对建筑空间的理解；2、掌握手绘技法表现建筑空间尺度、结构、材质，对手绘工具的综合应用能力。**提高教学质量的主要措施：**1.明确学习目标,以培养学生兴趣爱好为主；2.采用项目化、实际案例教学，让同学们进行直观的学习；3.给学生提供空间，让大家随着时代的步伐，结合社会设计要求进行设计。4.自身专业业务素质应不断提高，做到勤学苦练。 |
| 教研室审核意见教研室主任（签字）：　　　　 年 月 日 | 二级学院审核意见院长（签字）：　　 　　　　 年 月 日 |
| 教务处审核意见教务处长（签字）：　　　　 年 月 日 | 分管教学校长审核意见分管校长（签字）：　　 　　　　 年 月 日 |

**四川科技职业学院学期授课计划（二）**

| **教学周次** | **学时分配** | **课次** | **授课章节、实训及其他教学内容** | **授课****地点** | **作业布置** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **讲授** | **实训** |
| **1** | 3 | 1 | 1 | 手绘表现技法概述及基础知识、手绘基础线条练习 | 多媒体教室 | 手绘线条表现基础——手绘线条练习 |
| **1** | 2 | 2 | 2 | 室内、外透视原理及方法 | 多媒体教室 | 手绘线条表现基础——一点透视、两点透视练习 |
| **2** | 1 | 3 | 3 | 手绘线条画稿临摹 | 多媒体教室 | 手绘线条表现基础——室内手绘线条画绘制 |
| **2** | 1 | 3 | 4 | 单体家具表现、室内软装表现 | 多媒体教室 | 手绘小品表现基础 |
| **3** | 2 | 2 | 5 | 沙发组合、床组合表现 | 多媒体教室 | 手绘小品表现基础 |
| **3** | 1 | 3 | 6 | 沙发组合、床组合表现 | 多媒体教室 | 手绘小品表现基础 |
| **4** | 2 | 2 | 7 | 手绘色彩表达 | 多媒体教室 | 手绘色彩表达技法——彩铅 |
| **4** | 0 | 4 | 8 | 手绘色彩表达 | 多媒体教室 | 手绘色彩表达技法——马克笔 |
| **5** | 1 | 3 | 9 | 居住空间效果图手绘表现方法 | 多媒体教室 | 手绘综合空间表现——居室空间手绘效果图绘制 |
| **5** | 1 | 3 | 10 | 居住空间手绘效果图实训 | 多媒体教室 | 手绘综合空间表现——居室空间手绘效果图绘制 |
| **6** | 1 | 3 | 11 | 办公空间的效果图手绘表现方法 | 多媒体教室 | 手绘综合空间表现——办公空间手绘效果图绘制 |
| **6** | 0 | 4 | 12 | 办公空间手绘效果图实训 | 多媒体教室 | 手绘综合空间表现——办公空间手绘效果图绘制 |
| **7** | 1 | 3 | 13 | 商业空间的效果图手绘表现方法 | 多媒体教室 | 手绘综合空间表现——商业空间 |
| **7** | 0 | 4 | 14 | 商业空间的效果图手绘效果图实训 | 多媒体教室 | 手绘综合空间表现——商业空间 |
| **8** | 0 | 4 | 15 | 室内空间设计及手绘效果图表现 | 多媒体教室 | 考试 |
| **8** | 0 | 4 | 16 | 室内空间设计及手绘效果图表现 | 多媒体教室 | 考试 |
| **合计** | **16** | **48** | **作业布置****汇总** | **8** |
| **备注（任课教师需要说明的事项）：**1. 具体教学情况应根据教学班级学生情况和条件灵活处理，上这门课程的几个班级不能用一种方法。
2. 教学内容要随时代而发生变化，如设计软件、建筑设计中所使用的材料都在随时更新，我们要结合现代企业工作项目灵活展开。
 |
|  |