**课 程 标 准**

（2018年秋季学期）

|  |  |
| --- | --- |
| **课程名称（全称）：** | 手绘表现技法 |
| **课 程 代 码：** |  |
| **课程计划总学时：** | 64 | **本学期学时：** | 64 |
| **所 属 学 院：** | 设计艺术学院 | **教研室：** | 环境艺术设计教研室 |
| **任 课 教 师：** | 黄佳敏 |
| **制 订 日 期：** | 2018年8月30日 |

四川科技职业学院教学事业部 制

2018 年 8月 30日

**《手绘表现技法》课程标准**

**课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程编号** |  | **考核方式** | 考试 |
| **课程名称** | 手绘表现技法 | **课程类别** | 专业必修课，理论+实践 |
| **学时/学分** | 　64学时/4学分 |
| **先修课程** | 结构素描、设计色彩、设计构成 | **后续课程** | 室内设计实务 |
| **适用专业** | 环境艺术设计专业 |
| **开课学院或教研室** | 　设计艺术学院环境艺术设计教研室 |
| **执笔** | 黄佳敏 |
| **审核** | 任友权 | **日期** | 2018年 9月  |
| **审定** | 陈 威 | **日期** | 2018年 9月  |

**一、本课程的性质、定位与任务**

（一）课程性质

手绘表现技法是环境艺术设计专业开设的一门专业必修课。本课程是一门理论与实践相结合，并强调学生绘图制图能力的手绘课程。对手绘表达方式的讲述，使学生掌握手绘表现技法的基本制图步骤与绘画要求，并能够根据需求进行手绘作品的绘制。通过系统的手绘学习，使学生能够了解手绘表现技法的基本原理，掌握透视的基本方法，在绘图中熟练掌握彩铅、马克笔等基本绘图工具的应用，并能进行独立完整的手绘方案表达。

（二）课程定位

该课程是环境艺术设计专业的一门专业基础课，为后续室内设计实务、公共空间设计、展示设计课程奠定基础。通过手绘表现技法的训练，培养学生较好的完成设计的构思草图和展示构思的最终效果图，以辅助设计创意的表现的能力。通过本课程学习与训练，学生能够基本掌握不同表现工具特点，能够灵活运用不同的表现形式快速、准确表现设计物品的形态、材质、结构。

（三）课程任务

学生通过本实训、实操课程的学习掌握室内外装饰透视效果图的表现技法，基本具备根据设计方案绘画出室内外设计效果图的能力，以适应社会装饰行业对从业者专业技能的需要，为学生走向工作岗位能尽快承担室内外设计工作奠定扎实的基础。

**二、本课程的教学目标**

（一）思想教育目标

1.树立正确的人生观与价值观；

2.在设计中弘扬民族文化；

3.了解建筑装饰相关的国家法律法规，增强法制观念。

（二）知识教学目标

1.了解手绘表现技法的含义；

2.理解效果图表现的基本特点、造型规则、审美规则、组织规律。

3.掌握效果图的主要构图样式、构图法则、色彩的视觉心理与情感的关系以及表现技法和创作手法；

4.熟练使用和掌握彩色铅笔、马克笔等绘图工具的操作方法；

5.具备手绘表现技法的基本知识和技能；

6.掌握图纸空间布局的相关知识。

（三）技能教学目标

1.掌握环境艺术设计专业效果图快速表现和效果图精细表现的创作技法及特殊技法，能够运用手绘表现技法的相关知识，表达设计想法。

2.建立对手绘表现技法的初步了解与认识；

3.提升学生的构图制图能力；

4.学会基本的手绘表现技法快速表达技法；

5.掌握手绘表现技法形态与空间布局的表现内容；

6.掌握不同上色工具的类型、功能与性质；

（四）职业素质拓展目标

.能够用各种手绘表现技法快速、准确表达设计思想；

2.能够按照产品不同材质的表现技巧，制作相应模型效果图。

3.与人沟通交流、团队协作能力。

4.明确手绘表现技法与专业方向的联系；

5.理解空间思维能力；

6.逐步养成用基本绘画方法绘制设计草图的能力。

**三、本课程的考核方式：**

本课程为工作过程导向的职业岗位课程，可采取独立、派对和小组的形式完成，重在对具体工作任务的计划、实施和评价的全过程考查，涵盖各个阶段的关联衔接和协作分工等内容，可通过工作过程再现、分工成果展示、学生之间他评、自评、互评相结合等方式进行评价。

（一）考核形式

平时考核50%+期末综合考核50%

（二）考核评价表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 考核名称 | 考核内容 | 评分人 | 评分权重 |
| 平时考核 | 平时出勤课堂表现 | 学生出勤，课堂表现，学生遵守纪律以及上课积极参与情况 |  教师 | 10% |
| 平时作业考核 | 项目1：手绘线条表现基础 | 教师评价占60%，小组互评占20%，学生自评占20% | 40% |
| 项目2：手绘色彩表达技法 |
| 项目3：手绘综合空间表现 |
| 期末综合考核 | 期末考核 | 室内快题表现 | 教师+企业 | 50% |
| 总分 | 100 |

**四、教材及参考书**

教材：

《室内设计手绘效果表现》张恒国主编，北京交通大学出版社，2011年01月。

参考教材：

1.《室内外手绘表现技法》马澜主编，东华大学出版社，2012年03月。

2.《手绘效果图表现技法》程子东，吕从娜，张玉民，上海科学技术出版社， 2010年06月。

**五、本课程的教学内容、基本要求及学时分配**

（一）学时分配

|  |  |
| --- | --- |
| 教学内容 | 学时数 |
| 理论 | 实践 | 合计 |
| 绪 论 | 手绘表现技法概述及要求 | 1 | 0 | 1 |
| 第一章 | 手绘表现技法的基础知识、手绘表现材料与制图工具、手绘线条 | 2 | 1 | 3 |
| 第二章 | 室内、外透视原理及方法、手绘线稿临摹 | 3 | 5 | 8 |
| 第三章 | 室内单体手绘临摹 | 1 | 3 | 4 |
| 第四章 | 组合家具手绘表现 | 3 | 5 | 8 |
| 第五章 | 色彩表达 | 2 | 6 | 8 |
| 第六章 | 居住空间效果图表现 | 2 | 6 | 8 |
| 第七章 | 办公空间效果图表现 | 1 | 7 | 8 |
| 第八章 | 商业空间的效果图表现 | 1 | 7 | 8 |
| 第九章 | 室内空间设计及手绘效果图表现 | 0 | 8 | 8 |
| 合计学时 | 16 | 48 | 64 |

（二）教学内容及基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学单元或项目** | **教学内容** | **教学要求** | **教学手段** | **参考学时** |
| **理论** | **实践** |
| 第一章绪论及手绘表现技法的基础知识、手绘表现材料与制图工具 | 手绘表现技法概述、艺术效果图的欣赏、手绘线条练习 | 熟悉 | 理论讲授+实际操作（讲授法、讨论法、任务驱动法、示范教学法、自主学习法） | 3 | 1 |
| 第二章室内、外透视原理及方法、手绘线稿临摹 | 掌握透视规律、手绘线稿临摹 | 掌握透视规律、使学生线条绘制的相关技巧与方法。 | 3 | 5 |
| 第三章室内单体手绘临摹 | 室内单体手绘临摹 | 重点掌握马克笔色稿及对材料质感的表现。 | 1 | 3 |
| 四、组合家居手绘表现 | 组合家具手绘表现 | 掌握对材料质感的表现和家具透视的把握。 | 3 | 5 |
| 第五章、色彩表达 | 手绘色彩表达技法 | 重点掌握马克笔色上色 | 2 | 6 |
| 第六章居住空间效果图表现 | 居住空间效果图表现 | 重点掌握居室设计的创意用手绘的方法表达。 | 2 | 6 |
| 第七章办公空间效果图表 | 办公空间效果图表现 | 重点掌握办公空间的创意用手绘的方法表达。 | 1 | 7 |
| 第八章商业空间的效果图表现 | 商业空间的效果图表现 | 重点掌握商业空间的创意用手绘的方法表达。 | 1 | 7 |
| 第九章室内空间设计及手绘效果图表现 | 考试 | 重点掌握景观手绘效果图的方法表达。 | 0 | 8 |

（三）实训内容及基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **实训模块** | **实训内容及形式** | **实训要求** | **每组人数** | **学时数** |
| 1.手绘线条表现基础 | 铅笔、针管笔表现，透视原理运用 | 1、手绘线条流畅；2、造型准确、粗细线运用得当；3、透视恰当，画面效果表现力强； | 1 | 10 |
| 2.手绘色彩表达技法 | 马克笔、水溶彩铅进行小品单体表现 | 1、形态结构准确，构图优美，单体小品细节刻画完整，画面生动；2、色彩搭配协调且具有美感；3、单体小品材质体现准确。4、细节刻画认真、仔细。 | 1 | 14 |
| 3.手绘综合空间表现 | 居住空间效果图表现、办公空间效果图表现、商业空间的效果图表现、景观手绘效果图表现 | 1、通过绘图练习，要求学生能够熟练掌握空间表现的基本常识与基本技法；2、形态结构、透视准确，画面效果生动；3、整体线稿流畅、完整，色彩搭配协调；3、熟练掌握各种绘图工具的特点与属性。 | 1 | 16 |
| 实践考试 | 室内或室外效果图制作与表现 | 室内或室外效果图制作与表现 | 1 | 8 |

**六、教学质量控制**

（一）教学重点、难点及教学设计

1．教学重点：

〈模块1〉

马克笔的运用及其涉及的手绘技法对于不同材质的表现，空间尺度的理解与表现；

〈模块2〉

掌握手绘技法步骤及对建筑空间的理解，并通过手绘技法表现建筑空间尺度、结构、材质，对手绘工具的综合应用能力；

2．教学难点：

〈模块1〉

手绘技法步骤及对建筑空间的理解，

〈模块2〉

通过手绘技法表现建筑空间尺度、结构、材质，对手绘工具的综合应用能力。

1. 教学设计：

手绘制图表现技法是环境艺术设计专业中一门非常重要的专业必修课程，实用性很强。在本课程的教学中通过对各手绘制图表现技法的特点、设计的原则和方法、要突出的重点、需注意的问题进行详尽的介绍、阐述和讲解，并对具体案例做详细的分析和讲解，使学生获得手绘制图表现技法的基本知识；对各类手绘制图表现技法的基本方法、步骤及实战过程有一个清晰的认识，培养学生基础理论与工程实践相结合的能力。

结合学生已经掌握的美术功底和学过的结构素描、设计色彩、设计构成，进行手绘制图表现，让学生掌握有关设计文件制作的基本知识：全套设计文件的组成、各分项设计图的设计制作、效果图制作、完稿制作及展示。使学生了解手绘制图表现技法的整个程序及全套设计文件的要求。

本课程采用项目引导、任务驱动的教学模式，结合生产企业的实际项目，将理论教学与实验教学、课程实训实习、课程设计等实践性环节相结合，阐述基本理论，课堂讨论，案例分析，安排社会调研实习，实践辅导，重点放在学做合一，体现人才培养模式上工学结合这一职业教育特色。

〈模块1〉课程设计中由理论课程+理论实践结合课程(课堂理论教学与实验教学合二为一，以实现学做创合一) + 实训教学环节组成。

〈模块2〉课程多采用理论和实践一体化教学方法，学做创结合进行。

〈模块3〉案例分析、实际项目引导等教学法。

〈模块4〉通过开放式教学，将人才培养置于工程环境中。

（二）教学过程评价

《手绘表现技法》课程采用的是基于工作过程任务驱动（项目实战）的教学法。使学生带着真实的任务在探索中学习。表现在课堂上是在老师指导下，学生确定研讨主体、自主学习、展开研究讨论，用以开拓思路、锻炼思维、培养能力、创新观念的学习行为。学习过程是在教师指导下通过学生的学习行为来完成的。它为学生提供充分自由表达、质疑、探究、讨论问题、创新和应用的机会，让学生通过个人、小组、集体等多种渠道，将自己所学知识应用于解决实际问题，并且给学生留有足够反思、创新的余地和空间。学生的学习时间从上课时间延伸到课前、课后。学习地点可能是图书馆、工作室、专业教室、测绘制图实训室等。

按照课程标准、课程大纲、课程手册要求确定考核内容。每个教学环节和教学内容，都有明确的目标和要求，以此为依据，进行分段考核。一个环节不过关，及时采取整改措施，达到要求后，方可进入下一阶段的学习。最后对完成的手绘制图表现作品进行综合评定打分。

积极探索项目式教学方法，采用项目式教学方法和现代教育手段，使课堂教学与工作室实践教学以及各种社会实际项目结合起来，培养学生的创作能力和动手能力。充分利用工作室和实践基地进行教学，强调实践性。

该课程通过教师的讲授、示范和分析，大部分时间都是在教师的指导下进行创作，学生通过实践来深化学习、理解、消化。同时进入设计公司等实践基地，体会实际创作，领悟创作要求。

采用师生参评式教学方式，在作业的评价中，不仅有教师的评定，也包含学生的意见。以上的教学方法在实际的教学中取得了良好的效果，大大激发了学生的创作积极性和学习主动性。创作思路得以扩展，创作水平得以提高，为后续课程打下了坚实的基础。

很多教学方法都是相互渗透、融合的。课堂上教师尽可以发挥自己所长，教学效果是检验教学方法的最终决定因素。因此，只要能够提高教学效果，教师可以尝试各种教学方法。比如课程采用多媒体课件或录象教学；利用网络资源建立网络课程；集体观摩赏析优秀手绘制图表现效果图案例等。

对学生学习过程的评价，包括参与讨论的积极态度、自信心、实际操作技能、合作交流意识，以及独立思考的能力、创新思维能力等方面，如：

1.是否积极主动地参与讨论和分析；

2.是否敢于表述自己的想法，对自己的观点有充分的自信；

3.是否积极认真地参与模拟实践和应用实践；

4.是否敢于尝试从不同角度思考问题，有独到的见解；

5.能否理解他人的思路，并在与小组成员合作交流中得到启发与进步；

6.是否有认真反思自己思考过程的意识。

本课程强调对理论知识的应用，在评价学生学习效果时，要侧重实践能力的考察，对本课程就是要侧重于实际操作能力的考察。通过参与课堂讨论的质量、分析能力、对新知识的接受和消化能力、学习迁移能力等多方面，与基础理论知识考核结合评价学生的学习效果。

（三）课程考核方式及成绩评定

1．考核方式

本课程为工作过程导向的职业岗位课程，可采取独立、派对和小组的形式完成，重在对具体工作任务的计划、实施和评价的全过程考查，涵盖各个阶段的关联衔接和协作分工等内容，可通过工作过程再现、分工成果展示、学生之间他评、自评、互评相结合等方式进行评价。

2．成绩评定

期末成绩以作品形式进行考核，平时成绩占最终成绩的50%（含平时出勤与实训操作），期末作品考核占最终成绩的50%。

**七、对课程主讲教师的基本要求**

（一）学历要求：本科及以上；

（二）课前必须试讲；

（三）向教务处申报授课资格；

（四）良好的职业和个人素养，具有团队精神，责任感强；

（五）熟悉当今流行的设计风格，能够熟练地操作相关设计软件；

（六）具备开发课程的能力和从事工作过程分析的能力，有职业实践经历；

（七）具有很强的指导和解决学生在学习中出现问题的能力和经验；

（八）具备较强的专业知识和教育学知识。

**八、教学环境及实训条件**

（一）教室基本配置

1．多媒体设备

2．话筒

3．专业实训教室

（二）实训设备

1．立体化教材

2．实训指导书和技术手册

3．多媒体课件

4．最新设计项目案例

5．手绘工具

6．课程网站