**教 案**

（2018年秋季学期）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程名称（全称）：** | 园林规划设计原理 | | |
| **课 程 代 码：** | 04010820 | | |
| **课程计划总学时：** | 64 | **本学期学时：** | 64 |
| **所 属 学 院：** | 设计艺术学院 | **教研室：** | 园林工程技  术教研室 |
| **任 课 教 师：** | 杨琴 | | |
| **制 订 日 期：** | 2018年7月21日 | | |

四川科技职业学院教学事业部 制

2018年 7 月 20 日

**《园林规划设计原理》课程教案**

第 1 次课，4学时

|  |  |
| --- | --- |
| 适用专业 | 园林工程技术专业 |
| 课 题 | 风景园林概述、风景园林简史 |
| 教学目的 | 知识目标：使学生了解中外园林设计的概念，及常见类型。 |
| 能力目标：使学生掌握中国古典园林分类，及常见类型和特点。 |
| 素质目标：培养学生缜密的逻辑推理分析能力和正确的艺术审美观念，树立严格执行行业规范的观念，强调创新能力的培养。 |
| 重点与难点 | 教学重点：风景园林的科学范畴、风景园林的学科地位、风景园林的学科地位、风景园林与各学科的关系、风景园林师的职业。 |
| 教学难点：中国古典园林分类、中国古典园林特点、中国古典园林发展。 |
| 教学设计  概述 | 基础理论部分主要采用讲授、讲解和提问相结合的方法，“精讲多练”；使用多媒体教室和课件辅助教学。 |
| 教学环境及资源要求 | 1.教学环境：多媒体教室、专业绘图桌实训室。  2.积极利用电子书籍、电子期刊、数字图书馆、国内各大影视广告网站，拓宽学生视野、拓展学生的相关知识和能力。 |
| 复习提问 | 解释中国传统园林和西方传统园林的含义？ |
| 授课要点 | 1.风景园林概述：风景园林释义、风景园林学科范畴、风景园林的科学地位、风景园林师的职业与使命。  2.中国古典园林：中国古典园林分类、中国古典园林特点、中国古典园林发展。 |
| 课外作业 | 分析中国早期园林形式，及每一种形式特点？ |

教学设计与教学内容

|  |
| --- |
| 教学流程及策划 |
|  |

教学设计与教学内容

| 时间分配 | 教学内容 | 学生活动 | 教师活动 | 实训设备 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1、教学组（45分钟） | 1. **组织教学** （一）师生相互问好，学生自备笔记本。 2. 教师自我介绍。 （三）点名考勤，强调上课纪律。   **二、新课引入-案例导入：**运用苏州古典园林布局和造景等学生日常生活中喜欢关注的旅游胜地风景图片来说明园林规划设计的应用范围，引起学生对园林学习的兴趣。 | 1. 准备上课教材和资料。 2. 配合老师点名。   3、根据案例分析与教师进行互动。 | 1. 学生考勤。 2. 强调上课纪律。   3、案例法讲授。 | 多媒体、绘图桌 |
| 2、风景园林概述（45分钟） | 1. **授课**   **第一节 风景园林释义和科学范畴**  **（一）相关术语与概念**  1、园林：在一定地域内运用工程技术和艺术手段，通过因地制宜改造地形、种植树木花草、营造建筑和布置园路等手段创作而成的优美的自然环境和游憩境域。  Garden  Park  Landscape Gardening  Landscape Architecture （LA）  Chinese Landscape Architecture （中国园林）  2、园林的四大基本要素：  土地、水体、植物、建筑（传统）  地形地貌、道路广场、植物、建筑（现代）  （1）土地（地形）  即地表的处理  天然：需加工、修饰、整理  人工：讲究造型，解决工程问题  叠山艺术--------筑山  （2）水体  天然、人工  源自天然，胜似天然  ---------理水  （3）建筑  建筑的有无是区别园林和天然风景的主要标志，不仅在功能方面必须满足游人的游憩、居住、交通、供应的需要，而且园林建筑还需以其特殊的形象为园林添景  园林建筑不同于一般建筑：  ①园林建筑使用功能的特殊性  ②园林建筑的观赏性  ③园林建筑具有组织空间的作用  ④园林建筑与周围景色必须协调  （4）植物  园林植物是园林中有生命的要素，为园林提供四季景观。  园林植物主要观赏特性为：形、色、香、姿  3、景观（ Landscape）  是指可引起良好视觉感受的景象。  （1）园林：具有审美特征的自然和人工的地表景色。  （2）自然地理：一定区域内地形、地貌、土壤、水体、植物和动物等构成的综合体。  （3）景观生态：由相互作用的拼快或生态系统组成，以相似的形式重复出线的一种空间异质性区域。  4、绿地与园林绿地  绿地：泛指生长植物的土地  园林绿地比绿地要小，一般现在的称谓绿地也指园林绿地。  5、园林绿地面积  城市中各类绿地面积的总和。  一般包括五类绿地：公园绿地、生产绿地、防护绿地、附属绿地、其他绿地。  6、绿化覆盖面积  是指一定范围内所有乔木、灌木、地被植物的垂直投影面积。（乔木树冠下的灌木和地被植物不重复计算）  7、公园最大游人量  在游览旺季的日高峰小时内同时在公园中游览活动的总人数。  8、公园服务半径  是指公园为市民服务的距离。（公园入口到游人住地的距离）  9、城市绿线  规划的城市公园及其他绿地的外围边界线。  10、建筑红线（建筑控制线）  是指城市道路两侧控制沿街建筑物或构筑物靠近临街面的界线。  11、园林学（造园学）  是研究营造景观的一门综合性科学。  包括传统园林学、城市绿化、大地景观。  **（二）、园林规划设计的含义**  1、园林规划  规划：泛指考虑长远发展计划的过程。  宏观上：对未来园林绿地发展方向的设想与安排。制定出发展的战略目标、发展规模、速度、投资等。  微观上：对具体的园林绿地的布局、要素的安排、土地的利用等。  2、园林设计  具体实施规划中某一工程的实施方案，使园林的空间造型满足游人对其功能和审美要求的相关活动。  一般指具体而细致的施工计划。  包括：地形设计、建筑设计、园路设计、种植设计等。  园林规划设计：园林规划设计包含园林绿地规划和园林绿地设计两个含义。园林绿地规划从大的方面讲，是指明对未来园林绿地发展方向的设想安排，其主要任务是按照国民经济发展需要，提出园林绿地发展的战略目标、发展规模、速度和投资等。这种规划是由各级园林行政部门制定的。由于这种规划是若干年以后园林绿地发展的设想，因此常制定出长期规划、中期规划和近期规划，用以指导园林绿地的建设。这种规划也叫发展规划。另一种是指对某一个园林绿地（包括已建和拟建的园林绿地）所占用的土地进行安排和对园林要素如山水、植物、建筑等进行合理的布局与组合，如一个城市的园林绿地规划，结合城市的总体规划，确定出园林绿地的比例等。  **第二节 园林规划设计的目的、任务**  **（一）、目的**  创造优美自然、清洁卫生、安全舒适、科学文明的现代城市最佳环境系统。  **（二）、任务**  总体任务：规划出切实可行的适应现代城市发展的最佳绿地系统。  运用地貌、植物、硬质材料、建筑等要素，以一定的自然、经济、工程技术和艺术规律为指导，充分发挥综合功能，因地制宜地规划和设计各类园林绿地。  **第三节 园林规划设计的前景**  **（一）、专业及学科前景**  **（二）、行业发展前景**  **（三）、社会需求**  **（四）、人居环境的改善** | 1. 学生认真听课堂讲解。 2. 并做好笔记。 3. 发现问题、分析问题。 | 1、教师授课。  2、分析问题、解决问题。 | 多媒体、绘图桌 |
| 3、风景园林简史：中国古典园林（60分钟） | **第一节 中国古典园林**  **（一）中国古典园林概述**  在漫长的发展历程中，中国古典园林对外国园林也产生了一定的影响，据史载，在唐朝，中国的造园艺术已随文化传入朝鲜、日本。18世纪中叶，通过传教士传人欧洲，在欧洲造园的实践活动中掀起并形成了一种新的风格。  中国古典园林是一个精深、完善的园林体系，在理论和实践中都留下了极为丰富的经验。对它的发展规律作一个较全面、完整的了解，有助于在今后的园林设计和创作中得到启发和借鉴。  1、中国古典园林的类型  中国古典园林是由中国的农耕经济、集权政治、封建文化培育成长起来的，与同一阶段的其他国家的园林体系相比，历史最久、持续时间最长、分布范围最广，是一种博大精深而又源远流长的风景式园林体系。  中国古典园林可分别按照园林基址选择和开发方式以及园林的隶属关系，这两个角度来进行分类。  （1）按照园林基址的选择和开发方式的不同，中国古典园林可分为人工山水园和天然山水园两大类型。  人工山水园，即在平地上开凿水体、堆筑假山，人为地创设山水地貌，配以花木栽植和建筑营造，把天然山水风景缩移摹拟在一个小范围之内。这类园林多出现于城镇内的平坦地段上．在喧闹的城市环境中创造出点点绿洲，同时又不失天然野趣，故也称之为“城市山林”。  天然山水园，一般建在城镇近郊或远郊的山野风景地带，包括山水园、山地园和水景园等。对于基址的原始地貌采用因地制宜的原则做适当的调整、改造、加工，再配以花木和建筑。兴造天然山水园的关键在基址的选择，即所谓“相地合宜，构园得体”，若选址恰当，则能以少量的花费而获得远胜于人工山水园的天然风景之真趣。  （2)按照园林的隶属关系。  中国古典园林可分为皇家园林、私家园林、寺观园林三大类型。皇家园林属于皇帝个人和皇室所私有，古籍称之为苑、苑囿、宫苑、御园等。  封建社会中，皇帝的地位至高无上，凡属与皇帝有关的起居环境诸如宫殿、坛庙、园林乃至都城等，莫不利用其建筑形象和总体布局以显示皇家气派和皇权的至尊。皇家园林尽管是摹拟山水风景的，也要在不悖于风景式造景原则的情况下尽量显示皇家气派。同时又不断从民间的园林汲取造园艺术的养分，从而丰富皇家园林的内容，提高宫廷造园的艺术水平。由于具备政治上的特权和经济财力，一般皇家园林的规模都较大，耗资甚巨。同时为满足不同的使用需求，皇家园林又有大内御苑、行宫御苑、离宫御苑之分。大内御苑位于首都的宫城和皇城之内，供皇帝日常游憩。行宫御苑和离宫御苑则建置在近郊、远郊的风景优美的地方，或者远离都城的风景地带，供皇帝短期或长期居住、处理朝政。  私家园林属于民间的贵族、官僚、缙绅所私有，古藉中称之为园、园亭、园墅、池馆、山池、山庄、别业、草堂等。由于受到封建礼法的制约，私家园林在内容和形式方面有许多不同于皇家园林之处。  建置在城镇里的私家园林，多为“宅园”依附于邸宅，是供园主人日常游憩、交友、会客、宴乐、读书的场所，规模不大。也有少数单独建置，不依附于邸宅的“游憩园”。“别墅园”是建在郊外山林风景地带的私家园林，供园主人避暑、休养或短期居住之用，规模一般比宅园大一些。  寺、观园林即佛寺和道观的附属园林，也包括寺观内部庭院和外围地段的园林化环境。寺、观建置独立的小园林一如宅园的模式，也很讲究内部庭院的绿化，多有以栽培名贵花木而闻名于世的。郊野的寺、观大多修建在风景优美的地带。甚至选占于山奇水秀的名山胜境。如九华山、普陀山、峨眉山等。  2、中国古典园林的发展概况  中国古典园林的历史悠久，大约从公元前11世纪的奴隶社会末期始直到19世纪末叶封建社会解体为止，它的发展表现为极缓慢的、持续不断的演进过程。中国古典园林的全部发展历史可分为五个时期：  （1)生长期即园林产生和成长的幼年期，相当于殷、周、秦、汉。  a 周武王灵囿  b 汉上林苑建章宫  殷 、周为奴隶制国 家，奴隶主贵族通过分封采邑制度获得其世袭不变的统治地位。贵族的官苑是中国古典园林的滥觞，也是皇家园林的前身。  秦、汉政体演变为中央集权的郡县制后。确立以皇权为首的官僚机构的统治，儒学逐渐获得正统地位，以地主小农经济为基础的封建大帝国逐渐形成。相应的，皇家的宫廷园林规模宏大、气魄宏伟，成为这个时期造园活动的主流。生长期的中国古典园林主要以建筑为主，如台、楼、阁、亭等。此时园林的代表作品是上林苑建章宫等。  （2)转折期  相当于魏、晋、南北朝。  小农经济受到豪族庄园经济的冲击，北方落后的少数民族南下入侵，帝国处于分裂状态。而在意识形态方面则突破了儒学的正统地位，呈现为诸家争鸣、思想活跃的局面。豪门土族在一定程度上削弱了以皇权为首的官僚机构的统治，民间的私家园林异军突起。佛教和道教的流行，使得寺观园林也开始兴盛起来。形成造园活动从生成到全盛的转折，初步确立了园林美学思想，奠定了中国风景式园林大发展的基础。代表作品：铜雀园、芳林苑、华林园等等。  （3)全盛期  相当于隋、唐时期。帝国复归统一，豪族势力和庄园经济受到抑制，中央集权的官僚机构更为健全、完善。在前一时期中诸家争鸣的基础上形成儒、道、释互补共尊。但儒家仍居正统地位。唐王朝的建立开创了帝国历史上的一个意气风发、勇于开拓、充满活力的全盛时代。从这个时代，我们能够看到中国传统文化曾经有过的何等闳放的风度和旺盛的生命力。园林的发展也相应地进入盛年期。作为一个园林体系。它所具有的风格特征已经基本上形成了。代表作品：兴庆宫、华清宫、西苑等等。  （4)成熟前期  相当于两宋到清初时期。继隋唐盛世之后，中国封建社会发育定型，农村的地主小农经济稳步成长．城市的商业经济空前繁荣，市民文化的兴起为传统的封建文化注入了新鲜血液。封建文化的发展虽已失去汉、唐的闳放风度，但却转化为在日益缩小的精致境界中实现着从总体到细节的自我完善。相应地，园林的发展亦由盛年期而升华为富于创造进取精神的完全成熟的境地。代表作品：拙政园、寿山艮岳等等。  （5)成熟后期  相当于清中叶到清末。清代的乾隆皇朝是中国封建社会的最后一个繁盛时代，表面的繁盛掩盖着四伏的危机。道光、咸丰以后．随着西方帝国主义势力的人侵，封建社会盛极而衰，逐渐趋于解体。封建文化也愈来愈呈现衰颓的迹象。园林的发展，一方面继承前一时期的成熟传统而更趋于精致，表现了中国古典园林的辉煌成就；另一方面则暴露出某些衰颓的倾向，已多少丧失前一时期的积极、创新精神。代表作品：圆明园、颐和园等等。  清末民初，封建社会完全解体，历史发生急剧变化，西方文化大量涌人，中国园林的发展亦相应地产生了根本性的变化，结束了它的古典时期，开始进入园林发展的第三阶段——现代园林的阶段。  **（二）中国古典园林的基本特征**  中国古典园林作为一个独立的同林体系，具有鲜明的个性特征。但它的各类型之间，又有着许多共性。从这些个性和共性中可以概括出中国古典园林的四个基本特征：一、本于自然、高于自然；二、建筑美与自然美的融糅；三、诗画的情趣；四、意境的蕴涵。  1、本于自然、高于自然  自然风景以山、水为地貌基础；以植被作装点。山、水、植物是构成自然风景的基本要素，当然也是风景式同林的构成要素。但中国古典园林不是一般地利用或简单地摹仿自然，而是有意识地加以改造、调整、加工、剪裁，从而表现一个精练概括的、典型化的自然，即本于自然而义高于自然。  2、建筑美与自然美的融糅  中国古典园林中的建筑，无论多寡，也无论其性质、功能如何，都力求把山、水、花木等其他造同要素有机地组织在一系列风景画面之中，达到天人合一的境界。  3、诗画的情趣  园林是综合时空的艺术，中国古典园林的创作，能充分地把握这一特性，运用各个艺术门类，触类旁通，熔铸诗画艺术于园林。使得园林从总体到局部都包含着浓郁的诗、画情趣，即通常所谓的“诗情画意”。  4、意境的蕴涵  意境是中国艺术创作和鉴赏方面的一个极重要的美学范畴。简单说来，意即主观的理念、感情，境即客观的生活、景物。意境产生于艺术创作中。此两者的结合，即创作者把自己的感情、理念熔铸于客观生活、景物之中，从而引发鉴赏者类似的情感激动和理念联想。  中国古典园林中意境的体现可通过浓缩自然山水创设“意境图”、预设意境的主题和语言文字等方式来体现。 | 1、学生认真听课堂讲解。  2、做好笔记。  3、发现问题、分析问题。 | 1、教师授课。  2、分析问题、解决问题。 | 多媒体、绘图桌 |
| 4、课堂讨论点评及课后作业布置（30分钟） | **四、小结**  本次课在着重讲述了园林规划设计的两层含义，园林绿地规划设计的三点要求的基础上，让我们明确了园林规划设计的作用、对象及设计的依据和原则，同时对其发展前景进行了展望。总之，园林规划设计是园林专业的重点专业课程，同是对社会发展，特别是对城市建设的发展有着重要意义，在城镇化建设快速发展的今天，学习之，意义深远。  东方园林以中国园林为代表，中国园林已有数千年的发展历史，有优秀的造园艺术传统及造园文化传统，被誉为世界园林之母。中国园林从崇尚自然的思想出发，发展出山水园林。西方古典园林以意大利台地园和法国园林为代表，把园林看做是建筑的附属和延伸，强调轴线、对称，发展出具有几何图案美的园林。 | 1、听教师总结讨论的问题。  2、点名。 | 1、总结讨论过程中出现的问题。  2、点名。 | 多媒体、绘图桌 |

**《园林规划设计原理》课程教案**

第 2次课，4学时

|  |  |
| --- | --- |
| 适用专业 | 园林工程技术专业 |
| 课 题 | 风景园林简史：西方古典园林，日本古典园林、不同风格古典园林比较、近现代国际风景园林发展动态。 |
| 教学目的 | 知识目标：使学生了解中外古典园林发展，及不同风格园林类型。 |
| 能力目标：使学生掌握中外古典园林分类，及常见类型和特点。 |
| 素质目标：培养学生缜密的逻辑推理分析能力和正确的艺术审美观念，树立严格执行行业规范的观念，强调创新能力的培养。 |
| 重点与难点 | 教学重点：西方古典园林，日本古典园林、不同风格古典园林比较、近现代国际风景园林发展动态。 |
| 教学难点：西方古典园林特点、西方古典园林发展、日本园林特点。 |
| 教学设计  概述 | 基础理论部分主要采用讲授、讲解和提问相结合的方法，“精讲多练”；使用多媒体教室和课件辅助教学。 |
| 教学环境及资源要求 | 1.教学环境：多媒体教室、专业绘图桌实训室。  2.积极利用电子书籍、电子期刊、数字图书馆、国内各大影视广告网站，拓宽学生视野、拓展学生的相关知识和能力。 |
| 复习提问 | 解释中国古典园林发展和特点？ |
| 授课要点 | 西方古典园林，日本古典园林、不同风格古典园林比较、近现代国际风景园林发展动态。 |
| 课外作业 | 分析中日古典园林的差异？ |

教学设计与教学内容

|  |
| --- |
| 教学流程及策划 |
| IMG_256 |

教学设计与教学内容

| 时间分配 | 教学内容 | 学生活动 | 教师活动 | 实训设备 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1、复习巩固与新课导入(20分钟） | **一、组织教学** （一）师生相互问好，学生自备笔记本。 （二）点名考勤，强调上课纪律。  **二、复习巩固**  1、风景园林释义  2、中国古典园林发展  3、中国古典园林分类  **三、新课引入-案例导入：**运用西方古典园林布局和造景等学生日常生活中喜欢关注的旅游胜地风景图片来说明园林规划设计的应用范围，引起学生对园林学习的兴趣。 | 1、准备上课教材和资料。  2、配合老师点名。  3、根据案例分析与教师进行互动。 | 1、学生考勤。  2、强调上课纪律。  3、案例法讲授。 | 多媒体、绘图桌 |
| 2、风景园林简史：西方古典园林、日本古典园林（100分钟） | 1. **授课**   **第二节 古埃及与西亚园林**  埃及与西亚邻近，埃及的尼罗河流域与西亚的幼发拉底河、底格里斯河流域同为人类文明的两个发源地，园林出现也很早。  **（一）、古埃及：墓园、园圃**  古埃及法老：兴建金字塔作王陵，并建墓园。金字塔浩大、宏伟、壮观，反映出当时埃及科学与工程技术已很发达。金字塔四周布置规则对称的林木，中轴为笔直的祭道，控制两侧均衡，塔前留有广场，与正门对应，造成庄严、肃穆的气氛。  古埃及奴隶主们：营造私园，把绿阴和湿润的小气候作为追求的主要目标，把树木和水池作为主要内容。  **（二）、西亚地区：花园**  奴隶主为了追求物质和精神的享受，在私宅附近建造各式花园，作为游憩观赏的乐园，花园内筑有水池或水渠，道路纵横方直，花草树木充满其间，布置非常整齐美观。最为著名的是古巴比伦的空中花园.  **（三）、波斯：天堂园及水的应用**  “天堂园”：园四面有围墙，其内开出纵横“十’’字形的道路构成轴线，分割出四块绿地栽种花草树木。道路交叉点修筑中心水池，象征天堂，称之为“天堂园”。波斯地区多为高原，雨水稀少，高温干旱，因此水被看成是庭园的生命。  **第三节 欧洲古典园林**  **（一）、古希腊、古罗马、意大利、西班牙园林**  古希腊：庭园、柱廊园  古罗马：庄园  意大利：文艺复兴初期台地园  文艺复兴中期罗马庄园  文艺复兴后期台地园与罗马庄园结合的规整式庄园。  **（二）、法兰西、英国园林**  A、法兰西园林  城堡园：最著名是凡尔赛宫苑  B、英国园林  17世纪之前，英国造园主要模仿意大利的别墅、庄园，园林的规划设计为封闭的环境，多构成古典城堡式的官邸，以防御功能为主。  1、英国传统庄园  英国从14世纪开始，改变了古典城堡式庄园而形成与自然结合的新庄园  2、英国整形园  17世纪60年代起，英国模仿法国凡尔赛宫苑，刻意追求几何整齐植坛，而使造园出现了明显的人工雕饰，破坏了自然景观。  3、英国的自然风景园  8世纪英国产业革命后，人们更为重视自然保护，热爱自然。并受浪漫主义思潮影响，形成了自然风景园的新风格。  **第四节 日本古典园林**  日本早期园林是为防御、防灾或实用而建的宫苑，周围开壕筑城，内部掘池建岛，宫殿为主体，其间列植树木。而后学习中国汉唐宫苑，加强了游观设置，以观赏、游乐为主要设景、布局原则，创造了崇尚自然的朴素园林特色。  **（一）、早期园林：3—11世纪 日本古代宫苑**  在3—4世纪时：简单的宫苑外围开壕沟或筑土城环绕周边，只留可供进出的桥或门。内中有列植的灌木和用植物材料编制的墙篱，宫苑里都开有泉池，以作游赏和养殖。  6世纪中叶，佛教东渡到日本，模仿中国汉代以来“一池三山”的做法，从皇家宫苑遍及到各个贵族私宅庭园之中。  公元8世纪末（794），日本把“一池三山”的格局进一步发展成为具有自己特点的“水石庭”，池和岛的主题表现已经形成，而且总结了前代造园经验，写出日本第一部造庭法秘传书《前庭秘抄》。  **（二）、中后期园林： 12世纪—江户时代 寺园、枯山水、茶庭及离宫书院式庭园**  武士执政期间：对贵族豪华虚荣的生活方式取轻视态度在庭园中惜爱树木，不作华丽或玩乐设施，一切从朴素或实用出发，造庭趋于简朴。  幕府时期：出现寺园和茶庭及枯山水  江户时代：离宫书院式庭园 | 1、学生认真听课堂讲解。  2、并做好笔记。  3、发现问题、分析问题。 | 1、教师授课。  2、分析问题、解决问题。 | 多媒体、绘图桌 |
| 3、风景园林简史：近现代国际风景园林发展动态（30分钟） | **第五节 近现代国际风景园林发展动**  **（一）西方现代园林的代表人物及其理论**  西方现代园林设计从20世纪早期萌发到当代的成熟，逐渐形成了融功能、空间组织及形式创新为一体的现代设计风格。20世纪20—30年代美国经济大萧条，从而对“加洲花园(California Garden)”的形成起到了促进作用。  20世纪30—40年代“斯德哥尔摩学派”的出现是建立在一种社会政治环境的基础上的，体现了一种社会思想。20世纪50—60年代景观规划设计事业迅速发展，设计领域不断扩展。  20世纪70年代，在经历了现代主义初期对环境和历史的忽略之后厂环境保护和历史保护成为普遍的意识。现代园林设计一方面追求良好的使用功能，另一方面注重设计手法的丰富性，平面布置与空间的组织。特别是在形式创造方面，当代各种主义与思潮纷纷涌现，现代园林设计呈现出自由性与多元化特征。下列几位是西方现代园林设计的代表人物  1、唐纳德(Christopher Tunnard 1910一1979，英国)  是英国著名的景观设计师。他于1938年完成的《现代景观中的园林》(Gardens in the Modern Landscape)一书，探讨在现代环境下设计园林的方法，从理论上填补了这一历史空白。在书中他提出了现代园林设计的三个方面，即功能的、移情的和艺术的。唐纳德的功能主义思想是从建筑师卢斯和柯布西耶的著作中吸取了精髓，认为功能是现代主义景观最基本的考虑。移情方面来源于唐纳德对于日本园林的理解．他提倡尝试日本园林中石组布置的均衡构图的手段，以及从没有情感的事物中感受园林精神所在的设计手法。在艺术方面，他提倡在园林没计中，处理形态、平面、色彩、材料等方面运用现代艺术的手段。  1935年，唐纳德为建筑师谢梅耶夫设计了名为“本特利树林”(Bentley Wood)的住宅花园，完美地体现了他提出的设计理论。  2、托马斯．丘奇(Thomas Church 1902--1998，美国)是20世纪美国现代景观设计的奠基人之一。是20世纪少数几个能从古典主义和新古典主义的设计完全转向现代园林的形式和空间的设计师之一。20世纪40年代，在美国西海岸，私人花园盛行，这种户外生活的新方式，被称之为“加洲花园”(Califomia Garden)。“加洲花阳”是一个艺术的、功能的和社会的构成。具有本土的、时代性和人性化的特征。它使美国花园的历史从对欧洲风格的复兴和抄袭转变为对美国社会、文化和地理的多样性的开拓，这种风格的开创者就是托马斯·丘奇。丘奇的“加洲花园”的设计风格平息了规则式和自然式的斗争，创造了与功能相适应的形式，使建筑和自然环境之间有了一种新的衔接方式。丘奇最著名的作品是1948年的唐纳花园(Donnel Garden)。  3、劳伦斯·哈普林(L,awrence Halprin 1916—，美国)  是新一代的优秀的景观规划设计师，是第二次世界大战后美国景观规划设计最重要的理论家之一。他视野广阔，视角独特，感觉敏锐，从音乐、舞蹈、建筑学及心理学、人类学等学科吸取了大量知识。这也是他具有创造性、前瞻性和与众不同的理论系统的原因。哈普林最重要的作品是1960年为波特兰大市设计的一组广场和绿地。三个广场是由爱悦广场(IJovejoy Plaza)、柏蒂格罗夫公园(Pettigrove Par-k)、演讲堂前庭广场(Auditorium Fore．court现称为Ira C．keller Fountain)组成，它由一系列改建成的人行林荫道来连接。在这个设计中充分展现了他对自然的独特的理解。他依据对自然的体验来进行设计，将人工化了的自然要素插入环境，无论从实践还是理论上来说，劳伦斯·哈普林在20世纪美国的景观规划设计行业中，都占有重要的地位。  4、布雷·马克斯(Roberto Burle Marx 1909--1994，巴西)  是20世纪最杰出的造园家之一。布雷·马克斯将景观视为艺术，将现代艺术在景观中的运用发挥得淋漓尽致。他的形式语言大多来自于米罗和阿普的超现实主义，同时也受到立体主义的影响，在巴西的建筑、规划、景观规划设计领域展开了一系列开拓性的探索。他创造了适合巴西的气候特点和植物材料的风格。他的设计语言如曲线花床、马赛克地面被广为传播，在全世界都有着重要的影响。  **（二）现代园林设计的多样发展**  从20世纪20年代至60年代起，西方现代园林设计经历了从产生、发展到壮大的过程。70年代以后园林设计受各种社会的、文化的、艺术的和科学的思想影响，呈现出多样的发展。  1、生态主义与现代园林  1969年，美国宾夕法尼亚大学为园林教授麦克哈格(Lan Mcharg 1920--2001)出版了《设计结合自然》(DesignwithNature)一书，提出了综合性生态规划思想，在设计和规划行业中产生了巨大的反响。20世纪70年代以后，受生态思想和环境保护主义思想的影响，更多的园林设计师在设计中遵循生态的原则，生态主义成为当代园林设计中一个普遍的原则。  2、大地艺术与现代园林  20世纪60年代，艺术界出现了新的思想，一部分富有探索精神的园林设计师不满足于现状，他们在园林设计中进行大胆的艺术尝试与创新，开拓了大地艺术(Land Art)这一新的艺术领域。这些艺术家摒弃传统观念，在旷野、荒漠中用自然材料直接作为艺术表现的手段，在形式上用简洁的几何形体，创作出这种巨大的超人尺度的艺术作品。大地艺术的思想对同林设计有着深远的影响，众多园林设计师借鉴大地艺术的手法，巧妙地利用各种材料与自然变化融合在一起，创造出丰富的景观空间，使得园林设计的思想和手段更加丰富。  3、“后现代主义”与现代园林  进入20世纪80年代以来，人们对现代主义逐渐感到厌倦，于是“后现代主义(Post—modernism)”这一思潮应运而生。与现代主义相比．后现代主义是现代主义的继续与超越，后现代的设计应该是多元化的设计。历史主义、复古主义、折衷主义、文脉主义、隐喻与象征、非联系有序系统层、讽刺、诙谐都成了园林设计师可以接受的思想。1992年建成的巴黎雪铁龙公园(Parc Andre-Citroen)带有明显的后现代主义的一些特征。  4、“解构主义”与现代园林  “解构主义”(Deconstruction)最早是由法国哲学家德里达提出的。在20世纪80年代，成为西方建筑界的热门话题。“解构主义”可以说是一种设计中的哲学思想，它采用歪曲、错位、变形的手法，反对设计中的统一与和谐，反对形式、功能、结构、经济彼此之间的有机联系，产生一种特殊的不安感。解构主义的风格并没有形成主流，被列为解构主义的景观作品也极少，但它丰富了景观设计的表现力。巴黎为纪念法国大革命200周年而建设的九大工程之一的拉·维莱特公园(Pare：de la Viuette)是解构主义景观设计的典型实例。它是由建筑师屈米(BertnardTrschumi 1944-)设计的。  5、“极简主义”与现代园林  极简主义(Minimalism)产生于20世纪60年代，它追求抽象、简化、几何秩序。以极为单一简洁的几何形体或数个单一形体的连续重复构成作品。极简主义对于当代建筑和园林景观设计都产生相当大的影响。不少设计师在园林设计中从形式上追求极度简化，用较少的形状、物体和材料控制大尺度的空间，或是运用单纯的几何形体构成景观要素和单元，形成简洁有序的现代景观，具有明显的极简主义特征的是美国景观设计师彼得·沃克(PeterWalker)的作品。  西方现代园林从产生、发展到壮大的过程都与社会、艺术和建筑紧密相联。各种风格和流派层出不穷，但是发展的主流始终没有改变，现代园林设计仍在被丰富，与传统进行交融，和谐完美是园林设计师们追求的共同目标。 | 1、学生认真听课堂讲解。  2、做好笔记。  3、发现问题、分析问题。 | 1、教师授课。  2、分析问题、解决问题。 | 多媒体、绘图桌 |
| 4、课堂讨论点评及课后作业布置（30分钟） | **五、小结**  世界园林的三大系统即东方、西亚、希腊都有着悠久和辉煌的园林发展史，特别是我国园林已有数千年的发展历史，经历了萌发期、形成期、发展转折期、成熟期、高潮期、变革期和新兴期，有着优秀的造园艺术传统和造园文化传统，被美誉为“世界园林之母”。当然日本、埃及、西亚和欧洲的古代和近现代园林发展也非常出色，形成了各自的独特风格和造园特点，推动了世界园林的发展，使得世界园林的发展势头更加强劲。 | 1、听教师总结讨论的问题。  2、点名。 | 1、总结讨论过程中出现的问题。  2、点名。 | 多媒体、绘图桌 |

**《园林规划设计原理》课程教案**

第 3次课，8学时

|  |  |
| --- | --- |
| 适用专业 | 园林工程技术专业 |
| 课 题 | 园林艺术基本原理 |
| 教学目的 | 知识目标：使学生了解园林艺术美学概述、形式美法则、园林布局、园林色彩构图、园林造景艺术手法。 |
| 能力目标：使学生能够熟练运用园林美学艺术法则和园林色彩构图艺术，合理进行园林布局，进行风景园林规划设计。 |
| 素质目标：培养学生缜密的逻辑推理分析能力和正确的艺术审美观念，树立严格执行行业规范的观念，强调创新能力的培养。 |
| 重点与难点 | 教学重点：园林艺术美学概述、形式美法则、园林布局、园林色彩构图、园林造景艺术手法。 |
| 教学难点：形式美的表现形态、形式美法则、园林布局的形式与特点、景的感受与景的特征、园林动态布局方法、景与配景的运用、要确定基调、主调、配调和重点色、注意视线距离的影响。 |
| 教学设计  概述 | 基础理论部分主要采用讲授、讲解和提问相结合的方法，“精讲多练”；使用多媒体教室和课件辅助教学。 |
| 教学环境及资源要求 | 1.教学环境：多媒体教室、专业绘图桌实训室。  2.积极利用电子书籍、电子期刊、数字图书馆、国内各大影视广告网站，拓宽学生视野、拓展学生的相关知识和能力。 |
| 复习提问 | 解释西方古典园林发展和特点？ |
| 授课要点 | 园林艺术美学概述、形式美法则、园林布局、园林色彩构图、园林造景艺术手法。 |
| 课外作业 | 调查分析浣花溪公园艺术布局手法。 |

教学设计与教学内容

|  |
| --- |
| 教学流程及策划 |
|  |

教学设计与教学内容

| 时间分配 | 教学内容 | 学生活动 | 教师活动 | 实训设备 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1、复习巩固与新课导入(45分钟） | **一、组织教学** （一）师生相互问好，学生自备笔记本。 （二）点名考勤，强调上课纪律。  **二、复习巩固**  1、风景园林释义  2、西方古典园林发展和特点  3、日本古典园林分类及特点  **三、新课引入-案例导入：**运用浣花溪景观艺术布局方式进行分析，引起学生对园林艺术布局学习的兴趣。 | 1、准备上课教材和资料。  2、配合老师点名。  3、根据案例分析与教师进行互动。 | 1、学生考勤。  2、强调上课纪律。  3、案例法讲授。 | 多媒体、绘图桌 |
| 2、园林艺术基本原理（135分钟） | **四、授课**  **第一节 园林美学概述**  **（一）美的定义**  美是事物现象与本质的高度统一。或者说美是形式与内容的高度统一，是通过最佳形式将它的内容表现出来。  毕达哥拉斯学派认为：美就是和谐，一切事物凡具备和谐这一特征的就是美。  黑格尔认为：美是理念的情感体现，并且辩证认为，客观存在与概念协调一致才形成美的本质。   1. **美的形式和内容**   1、美的形式  美的形式是美的内容诸要素之间遵循形式美规律相互联系和相互作用的类型  按种类分：自然美形式、社会美形式、艺术美形式、科学美形式、技术美形式  2、美的内容要素  物质材料要素：包括天然物质材料要素、加工物质材料要素、精神材料要素  **（三）园林美形式**  1、自然美  狭义的自然美仅指自然界种种现象的美。  园林自然美的共性：变化性、多面性、综合性  天体美、气象美、山川美、原野美、海洋美、冰川美、生态美、生物美、矿物美。  2、生活美  作为园林环境：A、保证环境卫生，空气清新，水体洁净。  B、宜人的小环境  C、避免噪音  D、交通便利  E、有可供观赏的景物  3、艺术美  讲究意境、色彩、造型。  具有形象性、典型性、审美性  4、园林美的主要内容  （1）山水地形美  （2）借用天象美  （3）再现生境美  （4）建筑艺术美  （5）工程实施美  （6）文化景观美  （7）色彩音响美  （8）造型艺术美  （9）旅游生活美  （10）联想意境美  **第二节 形式美法则**  **（一）形式美的表现形态**  1、线条美  2、图形美  3、形体美  4、光影色彩美  5、质感美  6、朦胧美  **（二）形式美法则**  形式美法则包括多样与统一、对比与调和、节奏与韵律、比例与尺度、均衡与稳定  1、对比与调和的手法  对比的手法很多，在空间的安排上有欲扬先抑、欲高先低、欲大先小、以明求暗、以隐求显、以素求艳  （1）形状的对比  园林布局中，构成园林景物的线、面、体和空间常具有各种不同的形状，运用各种不同形状进行布置，产生不同的效果。  如果两个要素的差异大，能突出彼此的观赏效果。如果两个要素的差异类似，能取得协调的效果。  （2）体量的对比  体量的对比，常常利用人的错觉来感知物体与物体之间的大小关系，或者感知物体的比例和尺寸  （3）方向的对比  垂直方向和水平方向的对比  深度与广度的对比  （4）空间的对比  园林中利用开敞空间和封闭空间或者大空间和小空间进行对比，彼此烘托增加空间的层次感。  （5）明暗的对比  由于光线的强弱，造成景物、环境的明暗。  明：给人以开朗、活泼的感觉。  暗：给人以幽静、柔和的感觉。  对比强烈，能令人轻松明快、精神振奋  （6）色彩的对比  园林中色彩的对比与调和是利用色彩的色相、纯度、明度的变化，产生明显的差异。  如果色彩过于强烈，则采用中间色进行调和。  （7）质感的对比  园林绿地中，可利用植物、建筑、道路、广场、山石、水体等不同的材料质感造成对比，增强效果。  （8）疏密的对比  园林中，园林要素在位置的经营上必须有疏有密，不可平均对待。主要表现在平面上的疏密对比和立面上的疏密对比。  （9）虚实的对比  园林绿地的虚实往往是视线受遮挡的情况，用一定的物质要素的实体创造实的感受，利用视线的通透及空白给人以虚的感受。  实：给人以厚重。虚：予人以轻松  2、节奏和韵律  （1）节奏  节奏是一种条理性、重复性、连续性的律动形式。如果一个事物的内容的一定单位量以等距离的时空重复出现，就会呈现一定的节奏。  节奏的类型：听觉节奏、视觉节奏  （2）韵律  韵律的含义：是在节奏的基础上深化而形成的既富于情调又有规律的变化形式。  韵律的方式：  简单韵律（同种因素等距反复出现）  交替韵律（两种及以上的因素交替等距反复出现）  渐变韵律（某一方面作规则的逐渐增加或减少）  起伏曲折韵律（一种或几种因素在形象上出现较有规律的起伏曲折变化的韵律）  拟态韵律（既有相同的因素又有不同的因素反复出现）  交错韵律（某一因素作有规律的纵横穿插或交错的出现）  3、比例与尺度  （1）尺度：是指与人有关的物体的实际大小与人印象中的大小之间的关系，具体说，尺度是指人与物的关系，尺度与具体的尺寸有不可分割的关系。人产生尺度感通常采用不变因素和可变因素进行对比，并从其比例关系中衬托出可变因素的真实大小。  在园林绿地中，为了研究整体与局部给人以视觉上的大小印象和真实尺寸之间的关系，都是以人作为这种不变因素。  （2）比例  比例是研究物体各部分之间、整体与局部之间、整体与环境之间的大小关系，比例与具体的尺寸无关。不同的比例的景物构成会对游人产生不同的影响。如黄金分割比例、等比数列比例。  在园林绿地中主要体现在园林绿地各要素自身的比例与各要素之间的比例以及要素和空间之间的比例。（平面和立面）  （3）比例和尺度的作用  ①比例寄于良好的比例之中，景物恰当的尺度也需要有良好的比例来体现。  包含这事物之间的协调、匀称、平衡。  ②园林中景物的局部及整体之间与人形成一种合乎常情的比例，以及合乎常情的尺寸。  ③特殊的比例和尺度会产生特殊的感受。  ④比例和尺度之间可调和。  4、均衡与稳定  均衡与稳定是自然界中一种自然法则。在园林绿地构图中，均衡体现在左与右、前与后的轻重关系。稳定是在整体上的轻重关系。一般来讲，在平面上取得了平衡，称为均衡；在立面上取得了平衡，称为稳定。在园林布局中，要求景物的体量和轻重关系符合人们日常生活中形成的平衡安定的概念。  （1）均衡的形式  均衡有对称均衡和不对称均衡。  对称均衡的特点：有一定的轴线关系，景物在轴线的两侧对称布置。  对称均衡的形式：绝对对称、拟对称  对称均衡的艺术效果：产生理性的严谨性、条理性很稳定感。  人观赏对称均衡的物体主要注意整体构图，不注意细部的变化。  不对称均衡的特点：无明显的轴线关系。左右两边呈现不对称。  不对称均衡的原理：杠杆的平衡原理（一个要素在支点的另一边用其他要素来协调，以求两边重量感一致。  重量感大的离均衡中心近，重量感小的离均衡中心远；重量感的体量要小，重量感小的体量要大。不对称均衡的布置要综合衡量园林要素的大小、虚实、色彩、质感、疏密、数量给人的轻重感觉，不对称均衡产生的艺术效果：给人以轻松活泼，构图上变化大，有动势感，能形成一定的视线焦点。  （2）稳定  在均衡的基础上不一定稳定，还必须遵循一定的规律。  一般重量感大的在下面，重量感小的在上面。 | 1、学生认真听课堂讲解。  2、并做好笔记。  3、发现问题、分析问题。 | 1、教师授课。  2、分析问题、解决问题。 | 多媒体、绘图桌 |
| 3、园林艺术基本原理（135分钟） | **第三节 园林布局**  **（一）园林布局的形式与特点**  园林的布局形式主要是指园林的规划形式，主要有规则式、自然式、混合式 三种。  1、规则式园林  布局方式：强调整齐、对称和均衡  特点：有明显的轴线，园林要素的应用以建筑及建筑所形成的空间为主体，以轴线为基础依次展开，追求几何图案美。  效果：给人以庄严、雄伟、整齐之感。一般用于宫苑、纪念性园林或有对称轴的建筑庭院  园林要素的主要特征  （1）地形地势  平地类型：由不同标高的平地、缓坡组成，不同标高的地形之间有台阶连接。  丘陵类型：由阶级台地、倾斜地面及石级组成，剖面线为直线组合。  （2）水体  规则式园林中的水体多以水池的形式为主，其外形为几何形，驳岸严整，常采用整齐式驳岸或护坡。为表现整齐的效果常以整形水池、壁泉、喷泉、整形瀑布为主。运用雕塑等其他园林小品配合形成水景主题。  （3）建筑  建筑沿轴线对称布置。如有建筑群，建筑群的轴线与园林的轴线重合或对称布置。  （4）道路广场  道路的平面和立面线条都为直线或规则的曲线，其形式多为直线几何式、环状放射形等。  （5）植物  植物的配置按一定的株行距，沿轴线对称设置，植物多进行人工整形。  2、自然式园林  以模仿自然为主，不要求对称严整。布置形式活泼多变，讲究师法自然。  （1）地形地势  多利用自然地形，因势就形，地形断面多为缓和曲线。  （2）水体  水体轮廓多为自然曲线，水岸多用自然山石驳岸或护坡，或作倾斜的斜坡，水体形式多为拟自然式水体。  （3）建筑  建筑的布局无规则，建筑的布局地点自然散落在园林中，建筑因景而设，不受轴线影响。  （4）道路广场  道路的平、竖曲线为自然曲线。广场一般采用疏林草地或其他形式，广场在自然式园林中布置较少。  （5）植物  植物以孤植、丛植、群植为主，模仿生态群落，植物采用自然式修剪法。  3、混合式  混合式园林是综合规则与自然两种类型的特点，把他们有机结合在一起。  应用手法：在较大的现代园林建筑周围或构图中心，采用规则式布局；在远离主要建筑物的部分，采用自然式布局。  **（二）、景的静态布局**  1、风景与风景的欣赏  （1）景的感受与景的特征  景的概念 ：景是指园林绿地中，自然的或经人为创造加工的能引起人们美感为特征的供作游憩、欣赏的环境。  （2）景的感受  景的感受方式：景可通过人的视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉来感受，通过人的各种感受器官来感知景。景的感受又不是单一凭某个感觉器官来感受，一般是由一个或多个感受器官综合感知，另外也随环境的不同而感受不同。  2、景的观赏  景可供游览、观赏，但不同的观赏方式和角度会产生不同的景观效果，所以掌握游览观赏规律可以指导规划设计工作。  （1）观赏点与景物的距离  观赏点：游人所在的位置。  观赏视距：观赏点与被观赏景物之间的距离。  （2）合适视距  在静态观赏中，观赏视距为多大才是最佳观赏，需进一步探讨。合适视距即在静态观赏中，人居于最佳观赏角度和位置时人与景物之间的距离。  一般情况下，人在静态时人的视角在垂直方向为130°，水平方向为160°。而最佳时垂直方向为30°及以内，水平方向为45°及以内。  在垂直视角为30°时计算合适视距：  D=(H﹣h)×ctgα/2=(H﹣h)×ctg 30°/2=3.7(H﹣h)  因有人体高度,需进行粗略估计：  大型景物的合适视距约为景物高度的3.5倍  小型景物的合适视距约为景物高度的3倍。  在水平视角为45°时,计算合适视距：  D′=W/2×ctgα/2=W/2×ctg45°/2=1.4×W/2=1.2W  水平景物的合适视距为景物宽度的1.2倍。  因有人体高度,需进行粗略估计：  大型景物的合适视距约为景物高度的3.5倍  小型景物的合适视距约为景物高度的3倍。  在确定最终的合适视距时，当景物的高度大于宽度，依垂直视距来考虑；当景物的宽度大于高度，依垂直视距和水平视距综合考虑；  3、动态观赏和静态观赏  （1）动态观赏  是视点和景物产生相对位移，随着位置的改变，出现不同的视觉效果。  特点：景物变换呈现动态。视点不固定，不能对景物进行仔细观赏。  （2）静态观赏  出现一种静态构图，视点与景物的位置不变，靠视线的伸缩穿透完成对景的观赏，因此要求静态观赏时，景的效果要明显。即景的层次完整，构图协调，具有一定的空间感染力。  4、视点位置  观赏点因视点高低不同，可分为平视、仰视、俯视观赏。  （1）平视观赏  视线与地面平行向前，游人头部不必上仰下俯，可以舒展地平望出去，不易疲劳。  平视观赏时，与地面垂直的线条在透视上均无消失感，不与地面垂直的线条，均有消失感。所以景物的高度变化小，深度感染力强。  即平视观赏使人产生平静、深远、安宁的感觉。  如果视线结束于安静的休息区域或有一定的设施的场所，会加强这一气氛。  （2）俯视观赏  游人视点高，景物在视点下方，必须低头俯视，才能看清景物。  视线与地平线相交，景物中垂直于地面的线条产生向下的消失感，即景物显得较小。  （3）仰视观赏  景物的高度较大，视距较近，当仰角超过130度，就必须抬头观赏。  与地面垂直的线条有向上的消失感。  易引起雄伟、庄严的感受，即高度感染力强。  **（三）、园林动态布局方法**  静态景观满足游人的“憩”时的观赏。  动态景观满足游人的“游”时的观赏。   1. 园林空间的展示程序   （1）一般程序  两段式：起景 高潮  三段式：起景 高潮 结景  （2）循环程序  多入口、循环道路系统、多景区划分、分散式游览路线  （3）专类序列：按一定的专类次序展开  2、风景序列创造手法  风景序列：风景展示的顺序和次序。  导游线：指游览路线。  风景视线：指游人的观赏视线。或者说是透景线。  3、风景序列展现手法：  （1）开门见山式  （2）深藏不露出其不意  （3）忽隐忽现  3、园林植物的景观序列与季节变化  园林植物的季相变化：春、夏、秋、冬四季植物景观  **第四节 园林造景艺术手法**  **（一）、主配手法**  1、主景与配景的含义  主景：（1）全园的重心、核心、空间的构图中心。  （2）体现园林的主题和功能。  （3）艺术上具有感染力，是全园的视线控制焦点。  配景：（1）次要地位。  （2）起衬托作用。  （3）起装饰作用。  2、突出主景的方法  （1）主体升高。  （2）运用轴线和风景视线的焦点。即将主景放在轴线的终点、纵横轴线的相交点。  （3）运用对比和调和的手法。即运用主景和配景之间在线条、体形、体量、色彩、明暗、动势、性格、空间的开朗与封闭等手法。  （4）利用动势向心。  （5）运用渐层。  （6）运用空间构图中心。  （7）运用抑扬手法。  **（二）、层次手法**  景的层次有前景、中景、背景。  前景：装饰作用  中景：安放主景  背景：衬托作用  **（三）、借景手法**  借景：将园外的景物纳入到园内进行统一构图的手法。  1、借景的内容  （1）借形组景  （2）借声组景  （3）借香组景  （4）借色组景  2、借景的方法  （1）远借  （2）邻借  （3）仰借  （4）俯借  （5）应时借  **（四）、景观组织手法**  1、对景  对景：凡位于园林绿地轴线及风景透视线端点的景。  有单对、互对；正对、侧对。  2、障景  是指在园林绿地中抑制视线及引导空间的屏障景物。  3、隔景  将园林绿地分隔成不同空间的手法。  实隔：实墙、山丘、建筑、山石  虚隔：水面、漏窗、花架、疏林  虚实隔：堤桥、漏窗墙  4、框景与漏景  利用门框、窗框等有选择地摄取另一空间的景物的处理手法。  框景的形式  ⑴入口框景  ⑵端头框景  ⑶流动框景  ⑷镜游框景  漏景  漏景是框景的进一步发展，利用漏窗、花墙、漏屏风、疏林树干等作前景与远景并行排列形成景观。它起着含而不露、柔和景色、若隐若现的作用。  5.夹景  以树、山、建筑等将轴线两侧贫乏景观加以屏障，从而形成左右较封闭的狭长空间，突出空间端部景观。  6.添景  是在主景前面加植花草、树木或铺山石等，使主景具有丰富的层次感。  7.景题  在园林中以对联、匾额、石碑、石刻等形式来概括园林空间环境的景像。它具有形象化、诗意浓、意境深等特色。它可借景抒情、画龙点睛，给人艺术的联想；又有宣传、装饰、导游的作用。  **第五节 园林色彩构图**  **（一）、色彩的基本知识**  1、色彩的三要素：色相、纯度、明度。  2、色彩的感觉：温度感、胀缩感、距离感、重量感、面积感。  **（二）、空气透视与色消视的景观**  “落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”  ——王勃 «腾王阁序»  反映出空气透视和色消退现象，其成因：空气中分子散色，景物愈远，其色相的亮度与饱和度越低，景物的色彩随距离的增加而减退其亮度和饱和度，最后与天空同色，故晴天时远山呈兰色，阴雨天呈灰色。  **（三）、园林色彩构图**  1、利用气象变化的自然色彩组成景观  天空色彩瞬息万变，掌握其规律营造景观  如：在造景中若以天空作背景的主题，其形象应简洁，轮廓要清晰。  2、利用山石、水体、动植物等的天然色彩美化环境。各种材质不同，其质感亦不同，质感表现在景物外形的纹理和质地两方面。  材料质感的联想：  原木 自然、温馨、亲切  竹材 古朴、自然、幽雅  花岗岩 坚硬、牢固、自然  汉白玉 幽雅、华贵、纯洁  混凝土 牢固、监狱、现代  金属 坚硬、寒冷、光滑  塑料 轻盈、鲜明、清洁  要善于去发现各种材料在色彩质感上的特点  3、处理方法  在统一构图原则的前提下，应表现每一独立空间的特色，通过空间景物的造型布置及其色彩运用得以表现  （1）做色彩构图时，应考虑三点：  考虑游人心态，要确定基调、主调、配调和重点色，注意视线距离的影响。  （2）要确定基调、主调、配调和重点色  基调取决于自然，不以人意志为改变  主调色：以所选植物开花时的色彩表现出来，可随时令变化而表现  配调色：对主调起陪衬和烘托作用  重点色：所占比重最小，主色相明度与纯度应最高具压倒一切的优势  （3）注意视线距离的影响  对于色彩效果，视线距离越远，空间中彼此接近的颜色因空气尘埃影响容易变成灰色调，而对比强烈的色彩，其中暖色调相对会显得较鲜明。 | 1、学生认真听课堂讲解。  2、做好笔记。  3、发现问题、分析问题。 | 1、教师授课。  2、分析问题、解决问题。 | 多媒体、绘图桌 |
| 4、课堂讨论点评及课后作业布置（45分钟） | **五、小结**  通过本章的学习,使学生掌握园林造景的艺术法则，能在设计过程中熟练使用。熟练掌握社会美形式、艺术美形式、科学美形式、技术美形式在景观设计中的运用；掌握园林色彩构图的方式方法、园林造景艺术手法和艺术布局特点。为后期方案设计打下基础。  布置任务，根据浣花溪园林景观艺术布局特点进行园林艺术造景讨论。 | 1、听教师总结讨论的问题。  2、点名。 | 1、总结讨论过程中出现的问题。  2、点名。 | 多媒体、绘图桌 |

**《园林规划设计原理》课程教案**

第 4次课，8学时

|  |  |
| --- | --- |
| 适用专业 | 园林工程技术专业 |
| 课 题 | 风景园林构成要素 |
| 教学目的 | 知识目标：使学生了解园林地形的类型及景观特征、；水体的功能作用、水体的表现方式。园路、地形；园林植物种植设计、建筑和园林设施的表现。 |
| 能力目标：使学生能够熟练运用园林地形特征和各类构成要素，合理进行园林布局，进行风景园林规划设计。 |
| 素质目标：培养学生缜密的逻辑推理分析能力和正确的艺术审美观念，树立严格执行行业规范的观念，强调创新能力的培养。 |
| 重点与难点 | 教学重点：水体的类型及景观特征，园路、地形；园林植物的功能作用、园林植物的分类及景观特征、园林植物种植设计、园林植物的表现方式。 |
| 教学难点：园林植物的分类及景观特征、园林植物种植设计、园林植物的表现方式。建筑和园林设施的表现。 |
| 教学设计  概述 | 基础理论部分主要采用讲授、讲解和提问相结合的方法，“精讲多练”；使用多媒体教室和课件辅助教学。 |
| 教学环境及资源要求 | 1.教学环境：多媒体教室、专业绘图桌实训室。  2.积极利用电子书籍、电子期刊、数字图书馆、国内各大影视广告网站，拓宽学生视野、拓展学生的相关知识和能力。 |
| 复习提问 | 解释西方古典园林发展和特点？ |
| 授课要点 | 水体的类型及景观特征，园路、地形；园林植物种植设计、建筑和园林设施的表现。 |
| 课外作业 | 调查分析浣花溪公园艺术布局手法。 |

教学设计与教学内容

|  |
| --- |
| 教学流程及策划 |
|  |

教学设计与教学内容

| 时间分配 | 教学内容 | 学生活动 | 教师活动 | 实训设备 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1、复习巩固与新课导入(45分钟） | **一、组织教学** （一）师生相互问好，学生自备笔记本。 （二）点名考勤，强调上课纪律。  **二、复习巩固**  1、园林美学概述、形式美法则、园林布局  2、园林色彩构图  3、园林造景艺术手法  **三、新课引入-案例导入：**运用浣花溪景观构成要素进行分析，引起学生对园林构成要素学习的兴趣。 | 1、准备上课教材和资料。  2、配合老师点名。  3、根据案例分析与教师进行互动。 | 1、学生考勤。  2、强调上课纪律。  3、案例法讲授。 | 多媒体、绘图桌 |
| 2、风景园林构成要素（135分钟） | **四、授课**  **第一节 园林地形的设计**  **（一）、园林地形的形式**  1、园林地形的类型  （1）按地形的坡度不同进行分类  a.平地 ：园林绿地中的平地，一般是指坡度介于1％~7％之间的地形，以利排水。  平地能形成较为开朗的空间，也有利于用其它园林要素进行空间的分隔，空间布置的可塑性大。  平地要求3%-5%的坡度。  草坪的坡度不超过25%  土坡的坡度不超过20%  b.台地  台地地形是指由多个不同高差的平地联合组成的地形。不同高差的平地之间用台阶或坡地进行连接，每个相同高差的平地必须有一定的排水坡度。  c.坡地  坡地按坡度可分为徒坡、中坡、缓坡三类。  缓坡是介于徒坡与平地之间的过渡类型，也是易于与其它园林要素较好结合的地形。  缓坡：坡度8%-12%  中坡：坡度12%-20%  陡坡：坡度20%-40%  d.山地  是指坡度大于或等于25%的地形。  山地的类型：  按材料分：土山、石山、土石山  按游览方式分：观赏的山、登临的山  2、地形形态及特征  （1）平坦地形：此类地形的起伏坡度很缓，地形的平面标高相差较小。平地类型因地形平坦，是一种最为简明的稳定的地形，具有宁静的特征。平坦地形缺少私密地，也缺少遮蔽噪音、风沙等的屏障。  平地类型较容易同其它园林要素很好结合，园林要素能在平地上形成一定的视线焦点，特别是垂直线型的园林要素，如建筑、植物。  （2）凸形地形：凸地地形比周围环境的地势高，人置其上，则视线开阔，具有延伸性，空间呈发散状。  凸地地地形往往布置成某个区域的视觉中心或标志性景观 。  （3）凹地形：凹地形与凸地形正好相反，是指地面标高比其周围地形低，从空间形状上看，类似碗状，在中国古代，此类地形称为“坞”。 凹地地形具有内向性、积聚性，给人的心理带来一定的私密性和安全感 。  （4）山脊地形：山脊地形是连续的线性凸起型地形，有明显的方向性和流线 。  （5）谷地：谷地是一系列连续和线性的凹型地貌，也具有方面性，常伴有小溪、河流以及湿地等地形特征。  **（二）、园林地形的功能与作用**  1、地形的基础作用 。  2、地形的骨架作用  3、改善小气候的作用 。  4、园林地形的组景及造景作用 。  （1）塑造空间的不同特征。  （2）形成局部视线焦点 。  （3）利用地形进行空间分隔或形成障景。  （4）可作为景物的背景。  **（三）、园林地形处理的原则、方法与要求**  1、园林地形处理的原则：  因地制宜  满足园林的性质和功能的要求  满足园林景观的要求  符合园林工程的要求  创造园林植物的种植环境  考虑原有地形：原有地形的利用。  根据园林分区处理地形：根据分区的性质和类型来处理地形。  要有利于园林地面的排水：分水线、汇水线  要考虑坡面的稳定性  考虑为植物栽培创造条件。  2、园林地形处理的方法与要求  （1）解决好地形中坡度的设置  地形坡度有两种表示方法：  一种是数字百分比，如3％、20％等；  一种是数字比值，如1：2.5、1：4等。  都表示斜坡的垂直高度与整个斜坡的距离比值。  在图纸中，用“→”表示坡向 。  （2）地形的平、立、剖面的表达  3、假山的造型与设计  自然界中真山有山形特征—山顶、山脊、鞍部、山谷、山麓等。  园林中用假山堆叠构成山体的形态—峰、峦、顶、岭、岗、岩、崖、谷、丘、壑等。  （1）假山的造型  假山的造型艺术要求可以归纳为六个方面：一是要有宾主；二是要有层次；三是要有起伏；四是要有来龙去脉；五是要有曲折回抱；六是要有疏密、虚实、达到“一峰山太华千寻”的境界。  中国著名的假山：北京的北海白塔山，苏州环秀山庄的湖石假山，上海预园的黄石假山，扬州个园的四季假山，北海静心斋的大假山，承德避暑山庄的月亮假山等。  （2）置石的方式：特置、对置、群置、散置。  **第二节 水体的设计**  **（一）、古代对水的认识**  注重水体，源于儒家朴素的生态思想和讲究¡°藏风得水¡±的风水理论，因此城市的选址布局多与水有关。还有山之阳水指阴的说法。  亭榭浮宇水面，恍若神阁仙境。  **（二）、近代对水的利用**  水资源具有循环性和有限性、时空分布不均匀性、不可替代性、经济上的利害两重性等四种特性。 20世纪60年代以前：修建水库、提防、整治河道。60年代：发展节水技术。70年代：发展污水处理技术。80年代：统一管理水质、水量、环境、景观的指标。90年代：以人水共谐共处为目标，重视环境用水、生态用水，水域生态修复理论和技术。水是园林中最有吸引力的景物，水能制造各种气氛，给人以不同感受  静水给人平静和亲切感，动水制造活泼与欢快的气氛。  **（三）、水体分类**  1、人工水体的类型：规则式水体、人造自然式水体、混合式水体、规则式水体  2、按形态分：对称式、不对称式。  3、以用途分：镜池  4、观赏水生植物而设的池子：喷水池、养鱼用  5、供儿童嬉戏的涉水池：游泳池、人造自然式水体、拟自然式水体、流线型水体、图案式水体。  6、按水流的状态分  静态水景：湖泊、池沼、潭等。  动态水景：有急流、涌流、跌落、喷射、水雾和渗流，即喷、涌、跌、射、滴。  7、按水体的使用功能分：供观赏的水体、供活动的水体。  8、拟自然式水体的类型：、溪涧及河流、池塘、瀑布、潭、泉、溪涧及河流。  **（四）、动态水体**  手法：藏源，使游者不知源在何处，流向何方，成为循流追流中展开景区的线索  凡急水奔流的水体都为岩岸，以免水土流失。静水或缓流的岸可以是草岸或卵石浅滩。  溪涧的平面造型及特征  **（五）、静态水体**  目的：扩展空间，攫取倒影造成“虚幻之境”  在种植上注意  不能让水生植物占据整个水面，以免妨碍倒影的产生，选用水生植物，种类宜简不宜杂。  **（六）、动态水体**  1、按形象和态势分：直落式、叠落式、散落式、水帘式、薄膜式及喷射式。  2、按大小分：宽瀑、细瀑、高瀑、短瀑以及混合之间瀑。  3、潭：同为潭各有成因，各具景观，无一雷同。  4、泉：泉来自地下或山麓，有温泉与冷泉之分。作为游览胜地的泉水，共同特点，即泉源丰富，其味甘冽，清冽见底，即可供品茗者为上  泉作为景观欣赏，可分为：山泉、涌泉、喷泉及间歇泉等形式。  （1）现代园林中应用较多的是喷泉、壁泉、地泉和涌泉为最多。  （2） 喷泉可分为喷水式、溢水式和溅水式三类。  （3）设计主要原则：  多风处，使用短而粗的水柱。  弱风处，可造成高远和戏剧性的喷水效果。  大型喷泉在园林中常用作主题，不止在正负轴线的交点上，城市中可布置在交通绿岛中心和 公共建筑前庭中心。  小型喷泉在自然式小水体构图重心上。  5、应用  园林中水体有聚有分，聚分得体。聚则水面辽阔，宽广明朗；分则萦回环抱，似断似续和崖壑花木屋宇互相掩映，构成幽深景色，传统园林中，大抵小园聚多于分，大园有聚有分，主次分明；现代园林，小园林水体宜分散，化整为零；大园林则聚分结合  6、水岸处理  水际：陆地和水体的交界线，代表了一种特殊的 规划语言，驳岸的设计应注意何时平淡何时精彩，单基本上不受干扰，下列基本要素是在处理水际时要牢记于心的：最小的干扰，在驳岸的稳固前提下，水际的处理越简单越好，保持水流平稳，避免阻碍水流和波浪运动，使驳岸成斜坡状，并根据需要加以固定，在水流湍急或破坏性冲击力下可以起缓冲作用。  做最坏条件下的设计，考虑到记录在案的最高水位和最大风速对驳岸的推击力。  预防洪水，保持防洪能力的最低限度为50年一遇。使用栏杆、防滑路面、浮标、路灯、标牌等方式促进安全。应用耐恶劣气候和耐水性强的材料。防止污染源进入水体，污染源应被截流和处理或提前过滤。  7、岸形式：草岸、假山石驳岸、石砌斜坡、阶梯状台地驳岸、挑檐式驳岸、混凝土斜坡、其他。 | 1、学生认真听课堂讲解。  2、并做好笔记。  3、发现问题、分析问题。 | 1、教师授课。  2、分析问题、解决问题。 | 多媒体、绘图桌 |
| 3、风景园林构成要素（135分钟） | **第三节、园林植物**  **（一）、园林植物种植设计基本的原则**  1、符合绿地的性质和功能要求。  园林植物的配置要符合园林绿地的性质和功能，确定基调、主调、风格等。  2、考虑园林艺术的需要  A、总体艺术布局上的协调。  B、全面考虑植物在观形、赏色、闻味、听声上的效果。  C、要从总体上考虑，平面上：种植的疏密及轮廓线；竖向上：林冠线及透景线。  3、选择合适的植物种类，满足植物生态要求（适地适树的原则）。  4、要有合理的搭配和种植密度。  5、全面考虑园林植物的季相变化和色、香、形的统一。  **（二）、植物配置的艺术效果**  植物配置的艺术效果是多方面的、复杂的，需要细致的观察体会和经验才能体现其奥妙之处： 1、丰富感： 2、平衡感： 3、稳定感： 4、严肃与轻松：常用常绿针叶树，特别是尖塔形的树种形成庄严的气氛，如雪松塔柏等；一些线条圆缓流畅的树冠，如垂柳，龙爪槐，垂枝性的树种形成柔和轻松的气氛，如溪边的垂柳。 5、强调：运用树木的体形，色彩特点加以强调某个景物，使其突出显现的配置称为强调，具体配置时常用对比、烘托、陪衬以及透视等手法。 6、缓解：对于过分突出的景物，用配置的手段使之从“强烈”变成“柔和”，可与周围的景物更为协调，增加艺术感受的层次性。 7、韵味：配置上的韵味，这个就只能是“只可意会不可言传”，只有具有相当修养水平的设计师和游人才能体会到其真谛，可以说这就是植物配置的最高境界了。  **（三）、配置植物时，总体上应注意以下几点**  1、观花和观叶植物相结合。  2、注意层次。  3、配置植物要有明显的季节性  4、草本花卉可弥补木本花木的不足  **（四）、植物配置的基本技艺**  1、木本植物配置：  木本植物配置分规划式、自然式和混合式  （1）规则式配置  规则式配置：强调排列整齐，对称有一定株行距  对称配置：在轴线的两侧把树木做对称栽植，一般是强调主题的，作主题的陪衬。  （2）自然式配置  自然式配置：强调变化，无一定的株行距，将同种或不同种的树木进行孤植，丛植以及群植营造风景林，孤植-作为主景，对植-只作为配景。  （3）混合式配置  2、配置灌木  用作绿篱和边缘植物以示区划和界限，可作乔木下木增加层次，还可固坡，防止水土流失做基础栽植，柔化建筑线条。  3、藤木植物：作为攀缘和藤架植物。  用来装饰墙面、窗台、公园大门、电柱、花架、绿廊、绿屏、花格墙、篱笆、栅栏、岩石、岩壁、池岸等。  4、生篱（绿篱）  生篱：用乔木和灌木密植而形成的篱桓，高0.2-1.6m。  绿墙：生篱高度足以阻挡人们视线  分类  形式分：自然式和规则式、自由式  观赏用途分：绿篱、花篱等  高度分：高篱：1.5m以上  中篱：1.5-1m  矮篱：1-0.2m  5、基础栽植  基础栽植：在建筑物和构筑物的基部附近种植植物,其设计以建筑为主题,建筑物通过基础栽植向室外的自然空间过渡。  配置形式: 在建筑物正面的配置要求高，一般体型高大轮廓整齐对称的建筑物,其基础栽植以整齐对称的形式较好，轮廓凸凹富于变化或玲珑别致的饿小型建筑则易采取自然式,并可与假山配置增添活趣。  6、草花的配置和应用  （1）布置方式有  规则式:花坛、花池或花台、花坛群以及带状花坛等  自然式：假山花坛、花境、花群和花池以及各类专类园  （2）花坛分类  盛花花坛：观赏价值高，适宜于重点应用  主要欣赏草花盛花期华丽鲜艳的色彩，草花应选用高矮一致，开花整齐，花期一致，花期较长的植物，一种，两种多至三种搭配在一起。  模纹花坛：利用不同色彩的观叶植物所构成的精美图案，纹样或文字等，选择生长矮小，生长较慢，枝叶繁茂，乃修剪的植物  立体花坛：是向立面发展的模纹花坛，或称毛毡花坛的立体造型 。  草皮花坛：草皮为主，花坛仅作点缀  木本植物花坛：具一劳永逸的优点，以开花灌木为主。  混合花坛  独立花坛  花坛群  带状花坛  （3）花境：沿着花园的边界或路缘一种带状的花卉配置。平面形状较自由灵活，可直线布置如带状花坛，亦可自由布置所选植物着重于多年生的花卉，乔木、灌木并用，应时令要求，辅以一二年生花卉  （4）花丛：应用极为广泛，选材以花大色艳或花小花茂的宿根花卉，灌木或多年生藤本植物  （5）花群：由几十株至几百株花卉种植在一起，形成一群，可布置在林缘自然式的草坪内或边缘，水边及山坡上  （6）花地：占地面积大，形成景观十分壮丽，布置于坡地上，林缘或林中空地以及疏林草地内  7、园林地被植物  （1）概念  广义：凡能覆盖土面的植物都称为地被植物  狭义：不包含草坪草  （2）布置：创造提供早晚锻炼身体，夏日休息纳凉的场地，营造色彩斑斓的世界，沼泽中选择耐水湿的地被，构成五花草堂，利用草花，补充季相色彩，利用宿根花卉，形成大面积花地和缀花草地，利用生长低矮及匍匐地面的木本与藤本植物作地被。  **（五）、园林植物的观赏特性与配置**  1、植物的美学功能  （1）完善作用：完善或者扩展建筑形象、功能；  （2）统一作用：将环境中所有不同成分从视觉上连接在一起，如行道树；  （3）强调作用：适合于公共场所的出入口、交叉点等；  （4）识别作用：植物的不同种植方式、外形特征都能够为空间提供识别信息；  （5）软化作用：使得呆板、生硬的建筑环境和城市空间更加柔和和富有生气。  2、植物的观赏特性  观赏特性主要包括植物的大小、色彩、形态、质地以及与总体布局和周围环境的关系等。  （1）植物的大小：直接影响着空间范围、结构关系以及设计的构思与布局。  大中型乔木：构成室外环境的基本结构和骨架。在大乔木定植后，小乔木和灌木才能被确定，用来完善和增强大乔木所形成的结构和空间特性。大乔木还在夏季提供必要的荫凉。  小乔木：适合用在受面积限制的小空间，或者要求景观较精细的地方。小乔木可用来作为焦点和构图中心。  灌木：在垂直空间上构成空间闭合。小灌木可以在不阻挡视线的情况下划分空间。在灌木体量较小的情况下，需要大面积的使用才能获得较好的观赏效果。  地被植物：以表面的变化区别和暗示空间的存在；也适合作为其他景观的背景。  灌木与地被植物都具有暗示空间的作用，在视觉上能起到统一其它设计要素的的效果。  圆柱形和圆锥形形体突出，一般用来强调或突出天际线变化，不宜大量使用。圆球形、水平展开形植物是最常见的，中性，适合用来统一基调。  垂枝形和特殊形植物一般用来点缀或者强调景观变化。  （2）植物的色彩：植物的色彩应该在设计中起到突出植物的尺度和形态的作用。  （3）植物的质地：叶片大小和枝条的疏密程度决定了植物的质地。粗质地适合大空间范围，细质地植物适合小的空间，宜于近距离的观赏，相对具有亲和力。  3、植物景观设计程序  （1）设计程序：  a.在设计的结构基础上，明确植物充当一定的功能：障景、庇荫、限制空间，还是视线的焦点——确定植物种植的区域的位置和相对面积。  不仅从平面来推敲空间关系，还要考虑立面效果。  b.初步明确植物的形体、色彩等特征。  c.确定具体植物种类和数量、种植组合方式。  (2)植被设计的规划观点:以公园为例，要从全园的植物造景中，平面布局的块状、线状、散点、水体等角度统筹安排。  a.块状：也可称为片状的成面形布局的密林、草坪类型。密林可分为单纯密林和混交密林。  b.线状：主要指园路树、湖岸树、园界树等乔木作线状种植。  c.散点：从全园总体设计考虑，包括孤立树、树丛、树群。  (3)几个基本原则  a.以群体为单位对植物进行规划（设计）  b.综合考虑植株在幼年和成熟期的不同的景观效果和种植间距。  c.安排单体植物时，尽量使它们有一定的重叠，消除废空间。  d.排列单体植物时，将之按积数组成一组，每组数目不宜太多。  e.在一个区域或空间内，应选择一种普通树种在数量上占据一定的优势，从而统一全局。  **第四节 园林建筑及建筑设施**  **（一）园林建筑与小品的特点**  在园林设计中，园林建筑比起山、水、植物，较少受到条件的制约，人工成分最多，是造园的四个手段中运用较为灵活、较为积极的手段。  园林建筑：指在园林绿地中具有造景功能，同时又能提供游览、观赏、休息的各类建筑物和构筑物的通称。  园林建筑设施：指在一定的环境下，经过设计者艺术加工处理，具有独特的观赏和使用功能的小型建筑设施。  1、园林建筑和小品的类型  按照个体建筑和构筑物的使用功能，大致把园林建筑分为四个类型。  （1）服务建筑：其使用功能主要是为游人提供一定的服务，兼有一定的观赏作用。如：摄影服务部、冷饮室、小卖部、茶馆、餐厅、厕所等。  （2）休息建筑：游憩性建筑，主要是指具有较强的公共游憩功能和观赏作用的建筑，如亭、台、楼、阁、轩、榭、舫、廊、馆、观、塔等。  （3）专用建筑：主要是指使用功能较为单一，为满足某些功能而专门设计的建筑，如办公室、展览馆、陈列室、博物馆、观赏室、仓库等。  （4）园林建筑小品：主要是指具有一定使用功能和装饰的建筑构筑物，其类型很多。主要有栏杆、花架、园墙、圆桌、圆椅、园灯、门窗、花窗、花格、装饰隔断、指示牌、雕塑、园桥、垃圾箱等。  2、园林建筑的特点  除了具备使用功能外，更具备一定的观赏价值。  （1）设计的灵活性。  园林建筑因受到休憩和娱乐生活的多样性和观赏性强的影响，在设计时无规可循，受约制的强度小，设计的灵活性大。  （2）观赏的动态性。  园林建筑设计时充分考虑游人的活动性，使园林建筑所形成的空间变化丰富，达到步移景异的效果。  （3）同环境的协调性  园林建筑是建筑同园林有机结合的产物，具有园林的特殊性。需要与园林的其它要素山、水、植物有机结合，共同构成一个具有观赏性的景观。   1. 园林建筑小品的特点：   （1）体量小，结构简单，是具有独特观赏和使用功能的小型建筑构筑物。  （2）造型别致：园林建筑小品在园林中往往起画龙点睛的作用，在造型上都要充分考虑与周边环境的特异性，具有吸引游人视线的作用。  （3）装饰性强：园林建筑小品在园林景观中具有较强的装饰性，一方面园林建筑小品在室内外空间运用时需通过精心加工，另一方面园林建筑小品具有艺术化、景致化的作用。  **（二）、园林建筑与园林设施的功能和作用**  1、园林建筑的功能与作用  （1）园林建筑的使用功能  园林建筑同其他建筑一样，都是为了满足人类某种物质生活的需要而建造的。服务建筑的使用功能是为游人提供有一定的服务。专用建筑如展览馆是为展览用，休息建筑是为游人提供一定的休息场所。  （2）园林建筑的造景作用。  （3）点景：建筑与山、水、植物共同结合构成园林内的许多风景画面，一般情况下，建筑物往往是画面的重点或主题，在园林中一些重要的建筑物常常作为园林一定范围甚至整座园林的构景中心。  （4）观景：在园林中常以建筑物或建筑群作为观赏园内景物的场所，它的位置、朝向、封闭或开敞的处理往往取决于环境景观的优劣。即是否能够使观赏者在视野范围内摄取到最佳的风景画面。  （5）划分空间：利用园林建筑的形体，在园林的局部进行分割空间。或者以建筑为主，辅以其他园林要素将园林划分为若干空间层次。  组织游览线路。  2、园林建筑设施的功能与作用  （1）使用功能：园林建筑小品按使用功能的不同可以划分为服务性建筑小品（园灯、垃圾箱），具有有服务功能。休息性建筑小品（圆桌、园凳），具有提供休息的功能。管理性建筑小品（园墙、栏杆），具有一定的安全防护功能。  （2）造景作用。  （3）组景作用：在园林设计中，常常使用建筑小品把外界的景色组织起来，使园林意境更为生动，画面更具有诗情画意。在古典园林中，常利用门洞、门窗、墙将园林中的景色有效地组织到某个画面中，使园林景观更丰富。  （4）烘托主景：园林建筑小品作为配景，起烘托主景园林建筑的作用，另外还可以作为其它园林要素的配景。  作为主景。  （5）装饰作用：渲染园林气氛，增强空间感染力。  **（三）、园林建筑与小品的设计原则**  在进行园林建筑设计时，宜综合考虑园林建筑与小品的特点以及它们的功能，综合周围的环境，因地制宜，因情制宜，充分发挥园林建筑与小品的作用。  1、注重园林建筑的立意与布局。  立意就是设计者根据功能需要、艺术要求、环境条件等因素，经过综合考虑所产生出来的总的设计意图。立意既关系到设计目的，又是在设计过程中采用各种构图手法的根据。  2、注重情景交融  园林建筑应情景结合，抒发情趣。尤其在古典园林建筑中，建筑常与诗、画结合。诗、画对园林意境的描绘加强了建筑的感染力，达到情景交融，触景生情的境界。  3、注重空间处理  园林建筑的空间处理除园林建筑本身所形成的空间外，更重要的是空间的组合以及空间的联系。园林建筑的空间组合，主要依据园林总体设计意图，按照具体环境的特点及使用功能上的需要，灵活采用各种园林建筑空间组合形式。  单个空间要注意空间的大小与尺度、封闭性、构成方式、构成要素的特征（形状、色彩、质感等）以及空间所表达的意义后所具有的性格等方面，多个空间的处理要注意空间的对比、空间的渗透与层次，做到空间布局力求曲折变化、参差错落、布局灵活、注意空间的流动。  4、注重造型  园林建筑在造型上，更重视美观的要求，建筑体形、轮廓要有表现力，能增加园林画面的美。  5、注重装饰  园林建筑的装饰性主要注重两个方面，一个方面是园林建筑具有装饰风景画面的作用，要注重造型、色彩、质感同环境的协调性。  另一方面，园林建筑在其细部装饰上，应有更精巧的装饰，既要增加建筑本身的美观，又要以装饰物来组织空间，组织画面，要通透，要有层次。 | 1、学生认真听课堂讲解。  2、做好笔记。  3、发现问题、分析问题。 | 1、教师授课。  2、分析问题、解决问题。 | 多媒体、绘图桌 |
| 4、课堂讨论点评及课后作业布置（45分钟） | **五、小结**  通过本章的学习,使学生掌握园林地形的功能作用、园林地形的类型及景观特征、园林地形的表现方式；水体的功能作用、水体的类型及景观特征、园林水景相关要素、水体的表现方式；园路、地形、园林植物的功能作用、园林植物的分类及景观特征、园林植物种植设计、园林植物的表现方式；园林建筑的功能作用、园林建筑的分类；园林设施的功能作用、园林设施的分类。  布置任务，根据浣花溪园林景观艺术布局特点进行园林艺术造景讨论。 | 1、听教师总结讨论的问题。  2、点名。 | 1、总结讨论过程中出现的问题。  2、点名。 | 多媒体、绘图桌 |

**《园林规划设计原理》课程教案**

第 5次课，8学时

|  |  |
| --- | --- |
| 适用专业 | 园林工程技术专业 |
| 课 题 | 细部景观设计基础理论 |
| 教学目的 | 知识目标：使学生了解细部景观设计的概念与范畴、基本的评价标准；空间的基本概念；人体工程学与环境心理学；园林造景艺术法则、材料与文化。 |
| 能力目标：使学生能够熟练运用细部景观设计和园林造景艺术法则、材料与文化，合理进行园林布局，进行风景园林规划设计。 |
| 素质目标：培养学生缜密的逻辑推理分析能力和正确的艺术审美观念，树立严格执行行业规范的观念，强调创新能力的培养。 |
| 重点与难点 | 教学重点：细部景观设计的概念与范畴、基本的评价标准；空间的基本概念；人体工程学与环境心理学；园林造景艺术法则、材料与文化。 |
| 教学难点：图底理论、空间的限定类型、空间的分类、场地与空间。 |
| 教学设计  概述 | 基础理论部分主要采用讲授、讲解和提问相结合的方法，“精讲多练”；使用多媒体教室和课件辅助教学。 |
| 教学环境及资源要求 | 1.教学环境：多媒体教室、专业绘图桌实训室。  2.积极利用电子书籍、电子期刊、数字图书馆、国内各大影视广告网站，拓宽学生视野、拓展学生的相关知识和能力。 |
| 复习提问 | 解释水体的类型及景观特征，园路；园林植物种植设计、建筑和园林设施的表现？ |
| 授课要点 | 细部景观设计的概念与范畴、基本的评价标准；空间的基本概念；人体工程学与环境心理学；园林造景艺术法则、材料与文化。 |
| 课外作业 | 调查分析浣花溪公园艺术布局手法。 |

教学设计与教学内容

|  |
| --- |
| 教学流程及策划 |
|  |

教学设计与教学内容

| 时间分配 | 教学内容 | 学生活动 | 教师活动 | 实训设备 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1、复习巩固与新课导入(45分钟） | **一、组织教学** （一）师生相互问好，学生自备笔记本。 （二）点名考勤，强调上课纪律。  **二、复习巩固**  1、水体的类型及景观特征  2、园林植物的功能作用、园林植物的分类及景观特征  3、园林植物种植设计、园林植物的表现方式  **三、新课引入-案例导入：**对成都麓湖景观细节设计进行分析，引起学生对细部景观设计学习的兴趣。 | 1、准备上课教材和资料。  2、配合老师点名。  3、根据案例分析与教师进行互动。 | 1、学生考勤。  2、强调上课纪律。  3、案例法讲授。 | 多媒体、绘图桌 |
| 2、细部景观设计基础（135分钟） | 1. **授课**   **第一节 细部景观设计概念**   1. **、概说**   创新是设计的灵魂，细部是景观设计的生命。人认识事物的过程往往是一种由粗到细、由表及里的过程，或者说是一个不断从整体到局部再到细节的认知过程。   1. “细部”是一个相对的概念。 2. 任何一个园林景观都是由各种精妙细部组成的完整的统一体。 3. **、细部景观设计的概念与范畴**   细部景观设计就是在场地规划的基础上，对具体的特定的小尺度的场地、空间及设施进行深入的构思、分析，进而得出具体的实施方案。即将设计概念转化为环境，明确各个部分的形态和组合，确定与材料结合的方式以及最终品质展现的过程。   1. **、基本的评价标准**   细部景观设计最基本的评价标准是：使用、经济、美观。   1. 实用主要是考虑使用的环境条件，满足使用要求，即解决功能问题。 2. 经济则考虑制作和生产的因素（材料和制作工艺）。 3. 创造令人愉悦的形式及能令大众喜爱、给大众以享受的环境。   **第二节 园林景观空间及布局**  **（一）、园林布局的意义与特点**  1、园林布局的意义  **布局：**造型艺术的术语。  艺术家为了表现作品的主题思想和美观效果， 在一定的空间，安排人物的关系和位置，把个别或局部的形象组成艺术的整体。  **园林布局：**在一定的空间内，结合各种功能要求对各种构景要素的取舍、剪裁、配布以及组合。  2、园林布局的特点  （1）园林布局的综合性：  园林布局能融诗词、书画、音乐、雕塑、碑刻、建筑等等一体的空间造型艺术。  （2）园林布局时空的规定性、延续性和持久性：  绘画——二维空间  雕塑——三为空间艺术——静止的立体构图  戏剧——时间和空间的综合艺术——空间时间  有限定——空间是舞台，时间是完成故事情节  园林——时间和空间的整合——艺术空间和生 活空间的叠加  （3）时间规定性：指布局时需要考虑到园林空间在一日之间，四时之际以及十年、二十年、三十年甚至更长的时间。  3、园林布局的整体性和可分割性  任何艺术构图都是统一的整体，园林艺术构图也莫能例外。构图中的每一个局部对整体都具有相互依存、相互烘托、互相呼应、互相陪衬以及相得益彰的关系。  整体与局部之间的关系：主从关系，局部必须服从整体；整体与局部之间保持相对独立。  **（二）、 静态空间布局**  1、 静态空间的类型  （1）按照活动内容分：（2）按照地域特征分：  生活居住空间 山岳空间  游览观光空间 台地空间  安静休息空间 谷地空间  体育活动空间 平地空间  （3）按照开朗程度分： （4）按照构成要素分：  开朗空间 绿色空间  半开朗空间 建筑空间  闭锁空间 山石空间  水域空间  （5）按照空间大小分：（6）按照空间的多少分：  超人空间 单一空间  亲密空间 复合空间  自然空间  t05-542、 静态空间的视觉规律  （1）最宜视距：正常人的  清晰视距：25～30m  明确看到景物细部的视距：30～50m  辨别景物类别的视距：150～270m  能辨别景物轮廓的视距：500m  明确发现物体的视距：1200～2000m  （远观山峦、俯瞰大地、仰望太空，是一种畅观与联想的综合感受。）  （2）最佳视距：  据估计，正常人的眼睛，在观赏静物时，最佳水平视角为45度，垂直视角为30度。由此可推算，**大型景物**的最佳视距约为景物高度的3.5倍，**小型景物**的最佳视距约为景物高度的3倍。**水平景物合适**视距为景物宽度的1.2倍。在此位置还应预留较大的一个空间，安排休息亭廊、花架等以供游人逗留及徘徊观赏。  （3）三远视景 (除了正常的静物对视外，还要为游人创建更丰富的视景条件，以满足游赏需要。借鉴画论三远法，可以取得-定的效果。)  a.中视平远 以视平线为中心的30°夹角视场，可向远方平视。利用或创造平视观景的机会，将给人以广阔宁静的感受，坦荡开朗的胸怀。因此园林中常要创造宽阔的水面，平缓的草坪，开敞的视野和远望的条件，这就把天边的水色云光，远方的山廓塔影借来身边，一饱眼福。  b.仰视高远 一般认为视景仰角分别为大于45°、60°、80°、90°时， 由于视线的消失程度可以产生高大感、宏伟感、崇高感和威严感。若大于90°，则产生下压的危机感。这种视景法又叫虫视法。  1.jpg在中国皇家宫苑和宗教园林中常用此法突出皇权神威，或在山水园中创造群峰万壑、小中见大的意境。如北京颐和园中的中心建筑群，在山下德辉殿后看佛香阁，则仰角为62°，产生宏伟感，同时，也产生自我渺小感。  c.俯视深远 居高临下，俯看大地，为人们的一大游兴。园林中也常利用地形或人工造景，创造至高点以供人俯视。绘画中称之为鸟瞰。  俯视也有远视，中视和近视的不同效果。一般俯视角<45°、<30°、<10°时，则分别产生深远、深渊、凌空感。当<0°时，则产生欲坠危机感。登泰山而一览众山小，居天都而有升仙神游之感。也产生人定胜天感。  3、 静态空间的尺度规律  风景空间是由风景界面构成，那么界面之间的相互关系的变化必然会给游人带来不同的感受：  ①在空旷的草坪上进行植物或山石造景时，景物高度H和底面宽度D的关系在1：3～1：6之间时，静观效果是最好的。  t05-59  ②不同视距与景高的空间感受  视距――D，景高――H，视角――α  D/H＝1 ， α＝450， 室内封闭感  D/H＝2～3，α＝180～260 庭院亲切感  D/H＝4～8 α＝60～5.50 空旷开阔感  t05-61  **（三）、动态空间布局**  园林空间相对于游人（的游览活动）来说，是一个**流动空间**，一方面表现在自然风景（在游人游览时）的时空（游览移动过程中的静态空间）转换，另一方面表现在游人步移景异的过程中。（指的是随着游人的移动，空间发生转变产生的景物的变更）。  不同类型的（静态）空间通过某种方式的排列，通过道路系统的串连，组成一个有机整体（即序列），在游人移动赏景时，构成丰富的连续景观。这就是园林景观的动态序列。  这个**动态序列的布局**，是**通过静态空间的布局来布局的，通过道路系统的连接，在游人游览赏景过程中，就形成了一个连续的动态空间。**  **1、**园林空间的展示程序  传统园林多半有规定的出入口及行进路线，明确的空间分隔和构图中心，主次分明的建筑类型和游憩范围，形成了一种景观展示程序。就像《桃花源记》中描述的樵夫寻幽的过程那样，形成了一种景观的展示程序。  （1）一般序列：一般简单的展示程序有所谓两段式或三段式之分。  所谓**两段式**就是从起景逐步过渡到高潮而结束。如一般纪念陵园从入口到纪念碑的程序，苏军反法西斯纪念碑就是从母亲雕像开始，经过碑林甬道，旗门的过渡转折，最后达到苏军战土雕塑的高潮而结束。但是多数园林具有较复杂的展出程序，大体上分为起景一高潮一结景三个段落。在此期间还有多次转折，由低潮发展为高潮景序，接着又经过转折，分散、收缩以至结束。  （2）循环序列：为了适应现代生活节奏的需要，多数综合性园林或风景区采用了多向入口，循环道路系统，多景区景点划分，分散式游览线路的布局方法，以容纳成千上万游人的活动需求。因此现代综合性园林或风景区系采用主景区领衔，次景区辅佐，多条展示序列。各序列环状沟通，以各自入口为起景，以主景区主景物为构图中心。以综合循环游憩景观为主线以方便游人，满足园林功能需求为主要目的来组织空间序列，这已成为现代综合性园林的特点。  （3）专类序列：以专类活动为主的专类园林使用适合自身特点的展示序列。植物园、动物园、盆景园的展示序列就有自己的特点。  2、 园林道路系统布局的序列类型  （1）风景序列的主调、基调、配调和转调  任何景观一般都包括主景、配景和背景。任何一个连续布局不可能是无休止的，因此处于空间转折区的过渡树种称为转调（一般规则式园林适合急转；自然式园林适宜缓转）；缓转：主调发生变化，配调逐渐变化，主调在数量上逐渐减少；急转：主调发生变化，变化为另一种树种，而配、基调之一逐渐减少，最后变为另一树种。  （2）风景序列的起开结合  任何风景都有头有尾，有收有放，有开有合。如北京颐和园的后湖，承德避暑山庄的分合水系，南京的鹭洲公园的聚散水系。  （3）风景序列的断续起伏  利用地形起伏变化而创造风景序列。如连续的土山、建筑、林带等如图。利用起伏变化产生园林的节奏韵律。通过山水起伏，将各景点分散布置，在游步引导下形成景序的断续发展。风景在游人视野中时隐时现，时远时近如图。  （4）园林植物景观序列的季相与色彩布局  园林植物是风景园林景观的主体，然而植物又有其独特的生态规律，在不同的立地条件下，利用植物个体与群落在不同季节的外形与色彩变化，再配以山石水景，建筑道路等，必将出现绚丽多姿的景观效果和展示序列。如扬州个园内春植青竹，配以石笋，夏种槐树、广玉兰，配太湖石，秋种枫树、梧桐，配以黄石，冬植腊梅、天竹，配以白色英石，并把四景分别布置在游览线的四个角落里，则在咫尺庭院中创造了四时季相景序。一般园林中，常以桃红柳绿表春，浓荫白花主夏，黄叶红果属秋，松竹梅花为冬。在更大的风景区或城市郊区的总风貌序列中，更可以创造春游梅花山，夏渡竹溪湾，秋去红叶谷，冬踏雪莲山的景相布局。 | 1、学生认真听课堂讲解。  2、并做好笔记。  3、发现问题、分析问题。 | 1、教师授课。  2、分析问题、解决问题。 | 多媒体、绘图桌 |
| 3、细部景观设计基础（135分钟） | **第三节 人体工程学**   1. **、人体工程学概述**   1、简要讲解课程的目的与学习方法，“以人为本”是该课程的核心理论，以及人体工程学与室内设计。  2、人体工程学简介及人体工程学是研究人与环境的学说。  3、人体工程学的定义：是研究"人一机一环境"系统中人、机、环境三大要素之间的关系，为解决该系统中人的效能、健康问题提供理论与方法的科学。  （1）人、机、环境三个要素。  （2）“系统”是人体工程学最重要的概念和思想。  （3）“人的效能”主要是指人的作业效能，即人按照一定要求完成某项作业时所表现出的效率和成绩。  （4）“人的健康”，包括身心健康和安全。  4、人体工程学研究的内容。  人体工程学研究的主要内容大致分为三方面：  [（1） 工作系统中的人](http://lib.cqit.edu.cn/wsxy/rentgx/chapter1/1-1-10.htm" \l "#)  [（2） 工作系统中直接由人使用的机械部分如何适应人的使用。](http://lib.cqit.edu.cn/wsxy/rentgx/chapter1/1-1-10.htm" \l "#)  [（3） 环境控制，如何适应于人的使用。](http://lib.cqit.edu.cn/wsxy/rentgx/chapter1/1-1-10.htm" \l "#)  5、人体工程学与人性化设计。  （1）以工具的“可用性”为设计目的，工具要适应人的生理能力、视听能力和身体尺寸，应当把操作者看成是有价值观念和有行动目的。  （2）保护使用者的安全健康，把设计思想和设计标准从机器技术中心论转向以人为中心的设计。  （3）减少造成人的精神压力的紧张源，使人机界面的操作符合人的行为习惯方式，改进设计中的隐性错误，同时增加界面的审美性，达到人与机器应当相互补充的一个目标。  （4）注意特殊人群的研究，老人、儿童和残疾人的用具符合其特点。  （5）更为人性化的材料技术的研发。  （6）智能产品的人性化服务。   1. **人体工程学在景观设计中的运用**   1、确定人和人际在场地活动所需空间的主要依据。  2、确定景观小品、设施的形体、尺度及其使用范围的主要依据。  3、提供适应人体的物理环境的最佳参数。  4、对视觉要素的计测为视觉环境设计提供科学依据。   1. **园林造景艺术**   **（一）、主景与配景**  1、 定义：主景，也称中景。它在园林中最易体现功能，在艺术上又富有很强的感染力。 配景，包括前景和背景。前景起着丰富主题的作用；背景在主景背后，较简洁、朴素，起着烘托主题的作用。  2、主景的营造手法  **（1）主景升高：**在空间高程上对主体进行升高处理，产生仰视观赏效果，并可以蓝天、远山为背景，使主体的造型轮廓突出鲜明，不受或少受其他环境因素的影响。  方式有：加大主景尺度；从布局上将主景安排在较高位置。如广州越秀公园的五羊雕塑，以升高主体，降低视线法来突出主体。  **（2）轴线处理**（中轴对称与运用轴线和风景视线的焦点）  a.中轴线的终点（端点）安排主景，常于轴线两侧安排一对或一对以上配体；  b.几条轴线相交安排主景，使各方视线全集中于主体景物上，加强感染力；  c.动势集中的焦点安排主景四周为许多景物环抱的构图空间，如水面、庭园、林中空地等，焦点上规划孤植树、树丛、花架、亭子等。  **（3）对比与调和**：以次景之粗衬主景之精，以暗衬明，以深衬浅，以绿衬红等 。  **（4）重心处理：**规则式园林，主景放在几何中心，自然式园林主景放在重心。  **（5）抑景：**中国传统园林的特色是反对-览无余的景色，主张"山重水复疑无路，柳暗花明又-村"的先藏后露的造园方法。这种方法与欧洲园林的"一览无余"形式形成鲜明的对比。（云台花园：藏"景"，岩石下隐藏一条小路）。  **2、借景**  根据园林周围环境特点和造景需要，把园外的风景组织到园内，成为园内风景的一部分。  （1）借景方式：远借；近借；仰借；俯借；因时而借。  （2）手法：提高视点位置，"欲穷千里目，更上一层楼"；借助门、窗或围墙上的漏窗；开辟透景线（美好的景物被高于游人视线的地上物挡住，要开辟一条观景视线）。  3、**对景**  对景可以使两个景观相互观望，丰富园林景色．一般选择园内透视画面最精彩的位置，用作供游人逗留的场所。例如，休息亭、榭等。这些建筑在朝向上应与远景相向对应，能相互观望，相互烘托。  （1）正对景 （2）互对景  **4、分景**  分隔园林空间、隔断视线的景物称为分景。分景可创造园中园、岛中岛、水中水、景中景的境界，使园景虚实变换，层次丰富。其手法有障景、隔景两种。  （1）障景：障景也称抑景。在园林中起着抑制游人视线的作用，是引导游人转变方向的屏障景物。它能欲扬先抑，增强空间景物感染力。有山石障、曲障、树（树丛或树群）障等形式。  （2）隔景：以虚隔、实隔等形式将园林绿地分隔为若干空间的景物，称为隔景。它可用花廊、花架、花墙、疏林进行虚隔，也可用实墙、山石、建筑等进行实隔，避免各景区游人相互干扰，丰富园景，使景区富有特色，具有深远莫测的效果。  **5、前景（框景、夹景、漏景、添景等）**  （1）框景：是在园林中用门如图、窗、树干、枝条如图、山洞等来框取另一个空间的优美景色。主要目的是把人的视线引到景框之内。  框景的形式有：入口框景；端头框景；流动框景；镜游框景  （2）漏景：漏景是框景的进一步发展，利用漏窗、花墙窗、漏屏风、疏林树干等作前景与远景并行排列形成景观。它起着含而不露、柔和景色、若隐若现的作用。  （3）夹景3-29.jpg：以树、山、建筑等将轴线两侧贫乏景观加以屏障，从而形成左右较封闭的狭长空间，突出空间端部景观。  （4）添景  是在主景前面加植花草、树木或铺山石等，使主景具有丰富的层次感。  **6、点景**  在园林中以对联、限额、石碑、石刻等形式来概括园林空间环境的景像。它具有形象化、诗意浓、意境深等特色。它可借景抒情、画龙点睛，给人艺术的联想；又有宣传、装饰、导游的作用。   1. **材料与文化** 2. **、园林材料**   1、我国古代园林材料选用有2种基本方式：一是对天然材料的利用和简单加工为主的就地取材方式；二是依靠当时工程技术条件研发出满足要求的材料的取材方式。   1. 对常见园林材料的认识   大理石 [[u=2911581968,2119338045&fm=23&gp=0.jpg](http://p14.qhimg.com/t015c0e52691a7973b7.j)](http://p14.qhimg.com/t015c0e52691a7973b7.jpg)  （1）大理石（英文：Marble）：是石灰岩或白云岩受接触或区域变质作用而重结晶的产物，矿物成分主要为方解石，遇盐酸反应产生二氧化碳，具有等粒或不等粒的变晶结构，颗粒粗细不一。一般是白色，如果含有不同的杂质，就有各种不同的颜色，所以剖面可以形成一幅天然的水墨山水画，古代常选取具有成型的花纹的大理石用来制作画屏或镶嵌画，后来大理石这个名称逐渐发展成称呼一切有各种颜色花纹的，用来做建筑装饰材料的石灰岩，白色大理石一般称为汉白玉，但对翻译西方制作雕像的白色大理石也称为大。  （2）混凝土多孔砖：是以水泥为胶结材料，与砂、石(轻集料)等经加水搅拌、成型和养护而制成的一种具有多排小孔的混凝土制品；是继普通与轻集料混凝土小型空心砌块之后又一个墙体材料新品种  　 （3）烧结砖砌墙砖按生产工艺不同分成烧结砖和非烧结砖。烧结砖在我国已经有两千多年的历史，现在仍是一种很广泛的墙体材料。  　　 砖的种类很多，按所用原材料分为粘土砖、页岩砖、煤矸石砖、粉煤灰砖、灰砂砖和炉渣砖等；按生产工艺可分为烧结砖和非烧结砖，其中非烧结砖又可分为压制砖、蒸养砖和蒸压砖等；按有无孔洞可分为普通砖、多孔砖、空心砖；根据原料不同分为烧结粘土砖、烧结粉煤灰砖、烧结页岩砖等。  　　 烧结砖：凡以粘土、页岩、煤矸石或粉煤灰为原料，经成型和高温焙烧而制得的用于砌筑承重和非承重墙体的砖统称为烧结砖。  （4）文化石  文化石  文化石并不是一种单独的石材，是经过石头加工而成的，本身也不附带什么文化含义，它表达的是达到一定装饰效果的加工和制作方式。文化石吸引人的特点是色泽纹路能保持自然原始的风貌，加上色泽调配变化，能将石材质感的内涵与艺术性展现无遗。符合人们崇尚自然，回归自然的文化理念，人们便统称这类石材为“文化石”.用这种石材装饰的墙面，制作的壁景等，确实能透出一种文化韵味和自然气息。  天然文化石：天然文化石是开采于自然界的石材矿订，其中的板岩、砂岩、石英石，经过加工，成为一种装饰建材。天然文化石是开采于自然界的石材矿床，其中的板岩、砂岩、石英石，经过加工，成为一种装饰建材。天然文化石材质坚硬，色泽鲜明，纹理丰富、风格各异。具有抗压、耐磨、耐火、耐寒、耐腐蚀、吸水率低等优点。 天然文化石最主要的特点是耐用，不怕脏，可无限次擦洗。  人造文化石：人造文化石是采用浮石、陶粒、硅钙等材料经过专业加工精制而成的。人造文化石是采用高新技术把天然形成的每种石材的纹理、色泽，质感以人工的方法进行升级再现，效果极富原始、自然、古朴的韵味。高档人造文化石具有环保节能、质地轻、色彩丰富、不霉、不燃、抗融冻性好、便于安装等特点。 （5）水洗石  [[http://c.hiphotos.baidu.com/baike/s%3D220/sign=6524a9aa76c6a7efbd26af24cdfaafe9/94cad1c8a786c917fd0b5e4cc93d70cf3bc757be.jpg](http://baike.baidu.com/picview/4230930/4230930/0/d7c9ca3f05a19d877d1e71df.ht)](http://baike.baidu.com/picview/4230930/4230930/0/d7c9ca3f05a19d877d1e71df.html" \t "_blank)  水洗石是选用天然河、海卵石或砾石与水泥或专用胶剂按一定比例拌和，涂抹在基层上，将表面粘合物处理干净，露出石子原貌的一种装饰做法，与70—80年代流行的水刷石工艺相似。水洗石由于其原材料有各种各样的颜色、形状，可以装饰出各种形状和设计的图案，被广泛应用于室内装饰和室外景观造型，有些大面积外墙面装修也采用水洗石，透出自然纯朴的感觉。水洗石是指水泥及骨料的混合,抹平整快干后,用水洗掉骨料表面的水泥,露出骨料表面.骨料有多种色彩的细石子,规格通常用小八厘!色彩用得最多的是黄色海米石。  水磨石跟水洗石刚好相反,是指机器或人工磨平水泥及骨料的混合哦,加工难度大,以前多用在室内,效果好,可仿出石材效果。  （6） 青砖：青砖和红砖的硬度是差不多的，只不过是烧制完后冷却方法不同，而红砖是自然冷却，简单一些，所以现在生产红砖多，青砖是水冷却（其实是一种缺氧冷却），操作起来比较麻烦，所以现在生产的比较少。虽然强度、硬度差不多，但青砖在抗氧化，水化，大气侵蚀等方面性能明显优于红砖。 青砖烧制时间一般是根据窑炉大小决定；小窑（在2-2.5万块青砖左右）一般在13天（不包括饮水）饮水一般3天时间；大窑则需要25天左右。古建砖瓦专家（北京长城古建） 主要规格有：60×240×10mm、75×300×120mm、100×380mm、100×400×120mm、20　 （7）仿古砖  仿古砖仿古砖是釉面瓷砖的一种，胚体为炻瓷质（吸水率3%左右）或炻质（吸水率8%左右），用于建筑墙地面，由于花色有纹理，类似石材贴面用久后的效果，行业内一般简称为仿古砖。  仿古砖：仿古砖仿造以往的样式做旧，用带着古典的独特韵味吸引着人们的目光，为体现岁月的沧桑，历史的厚重，仿古砖通过样式、颜色、图案，营造出怀旧的氛围。常指的是有釉装饰砖，其坯体可以是瓷质的，这是主流；也有炻瓷、细炻和炻质的；釉以亚光的为主；色调则以黄色、咖啡色、暗红色、土色、灰色、灰黑色等为主；仿古砖蕴藏的文化、历史内涵和丰富的装饰手法使其成为欧美市场的瓷砖主流产品，在国内也得到了迅速的发展。仿古砖的应用范围广并有墙地一体化的发展趋势，其创新设计和创新技术赋予仿古砖更高的市场价值和生命力。   1. **、文化**   1、文化性----体现地方性：自然环境、建筑风格、社会风尚、生活方式、文化心理、审美情趣、风俗传统、宗教信仰；文化是一种精神需求。  2、人工美与自然美----中西园林从形式上看其差异非常明显。  3、形式美与意境美----由于对自然美的态度不同，反映在造园艺术上的追求便有所侧重了。 | 1、学生认真听课堂讲解。  2、做好笔记。  3、发现问题、分析问题。 | 1、教师授课。  2、分析问题、解决问题。 | 多媒体、绘图桌 |
| 4、课堂讨论点评及课后作业布置（45分钟） | **五、小结**  通过本章的学习,使学生掌握细部景观设计的概念与范畴、基本的评价标准；空间的基本概念；人体工程学与环境心理学；园林造景艺术法则、材料与文化。  布置任务，根据浣花溪园林景观细部设计特点进行细部景观设计讨论。 | 1、听教师总结讨论的问题。  2、点名。 | 1、总结讨论过程中出现的问题。  2、点名。 | 多媒体、绘图桌 |

**《园林规划设计原理》课程教案**

第 6次课，8学时

|  |  |
| --- | --- |
| 适用专业 | 园林工程技术专业 |
| 课 题 | 风景评估与风景规划 |
| 教学目的 | 知识目标：使学生了解风景评估调研方法和程序、学会对风景区的适应性分析、及风景区景观规划的方法及各个造景要素的方法。 |
| 能力目标：使学生能够熟练运用所学知识，进行风景园林规划概念设计、方案设计和景观细部处理。 |
| 素质目标：培养学生缜密的逻辑推理分析能力和正确的艺术审美观念，树立严格执行行业规范的观念，强调创新能力的培养。 |
| 重点与难点 | 教学重点：景观概念设计、总体布局、功能分析、道路布局、植物配置、空间营造、园林造景艺术法则的运用、材料与文化的综合考虑。 |
| 教学难点：总体布局、功能分析、道路布局、植物配置、空间营造。 |
| 教学设计  概述 | 基础理论部分主要采用讲授、讲解和提问相结合的方法，“精讲多练”；使用多媒体教室和课件辅助教学。 |
| 教学环境及资源要求 | 1.教学环境：多媒体教室、专业绘图桌实训室。  2.积极利用电子书籍、电子期刊、数字图书馆、国内各大影视广告网站，拓宽学生视野、拓展学生的相关知识和能力。 |
| 复习提问 | 解释红石公园景观设计的造景手法、植物布局特点？ |
| 授课要点 | 景观概念设计、总体布局、功能分析、道路布局、植物配置、空间营造、园林造景艺术法则的运用、材料与文化的综合考虑。 |
| 课外作业 | 红石公园园林植物调研与分析、案例汇报。 |

教学设计与教学内容

|  |
| --- |
| 教学流程及策划 |
|  |

教学设计与教学内容

| 时间分配 | 教学内容 | 学生活动 | 教师活动 | 实训设备 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1、复习巩固与新课导入(20分钟） | **一、组织教学** （一）师生相互问好，学生自备笔记本。 （二）点名考勤，强调上课纪律。  **二、复习巩固**  1、细部景观设计的概念、空间布局  2、人体工程学与环境心理学  3、细部景观设计基础理论：园林造景艺术、材料与文化  **三、新课引入-案例导入：**对成都红石公园景观造景方式进行分析，引起学生对景观设计学习的兴趣。 | 1、准备上课教材和资料。  2、配合老师点名。  3、根据案例分析与教师进行互动。 | 1、学生考勤。  2、强调上课纪律。  3、案例法讲授。 | 多媒体、绘图桌 |
| 2、风景评估与风景规划（60分钟） | 1. **授课**   **专题一 风景评估**   1. **、评估前准备工作：资料收集**   1、风景区地理位置、自然概况。内容包括：风景区行政区划、经纬度定位、周边邻区名称；该区气候带及特征、年均温度，夏季最高温度及时间、日期和平均气温，冬天最低温度及时间、日期与平均气温；年降雨量，雨季、旱季的月份、日期，裂1时间，一年中雨水分布规律；雾日、光照、霜期，全年风向、风力、风速等特征。  2、社会、经济及历史沿革。关于该区历史沿革、政区变迁和建制更迭与现状；该区人口特征和分布状况、年龄结构、文化素质和教育水平、民族、宗教信仰、风俗习惯等；该区经济发展状况及人均收入水平、传统土特产品、经济作物、经济林及水果林、水产业、养殖业、工业类型及规模、矿藏资源、能源资源以及当地居民梦、特点及水平。  3、自然旅游资源。自然旅游资源主要包括：  A.地貌景观类——山岳、峰峦、河谷、峡谷、山岩、断崖、冰川、荒原等；  B.水域风光类——江河、湖泊、海滨、溪流、瀑布、涌泉等；  C.天象与气象类——阳光、月光、雨雪、风霜、云雾、蜃景、佛光、圣灯、雾凇等；  D.生物类——名木、名花、古树、植物群落、特色花木与果品、珍禽异兽、活化石、动植物表演；E.具有科学价值的自然旅游资源——冰川、冰瀑、火山遗迹、化石、特殊地质构造、岩溶地貌、丹霞地貌等。  4、人文旅游资源。  A.古今遗存类：文物古迹，包括古建筑、古代工程、寺庙、园林、石窟、桥梁、石刻、碑碣；古今名人故居、祖居、纪念地、历史事件及英雄人物纪念物等；  B．民俗风情类——传统节日、庙会、民族歌舞、民风民俗、民间饮食、烹饪、神话故事、历史典故等。  5、旅游设施及旅游条件。主要指：供水供电系统、通讯设施系统、排水系统、交通系统、保健救护系统及食宿娱乐设施、辅助设施等。  6、环境质量。包括自然灾害、地质灾害、水与空气污染、生活垃圾、工业垃圾、动植物病虫害、地方病、传染病等。  7、客源市场。国内和国际客流流向及特征、客源市场的地理区位和潜在市场的人口特征等。  对上述7方面调查收集的资料，应进行归纳整理、分类统计、校核、复查和验收，使资料尽可能准确无误。对于非文字资料（如：照片、图片、录像、录音等），也应分门别类地进行整理，然后统一归档，在此基础上写出调查报告。  **（二）、评估与可行性论证阶段**  在充分调查、收集和研究风景区基本资料基础上，经过综合分析，由专家组对区资源和环境要素、社会经济状况、投资环境进行全面认真评估，对客源市场进行可行性论证。  1、综合评估。内容大致包括：①三大价值评估——历史文化价值、科燙fF值和美学价值；②三大效益评估——社会效益、经济效益和生态效益的评估；③六大条件评估——环境质量、组合状况、区位条件、适应范围、旅游容量、开发投资和施工难易条件；④定性和定量评估法，如层次分析法、因子权重法等。  2、可行性论证。可行性论证是决策的关键步骤，也是总体规划的前提，一般分为两步：一是对风景区现有资源和现有社会、经济、环境条件的分析；二是预测未来该区开发对区域社会、经济和环境的影响。  **专题二 风景规划**  　 景区规划设计是从吸引力打造到景观、建筑、设施设备再到商业模式、营销模式、运营管理等一系列设计过程。这些设计结合在一起构成了完整的旅游景区的规划设计架构并指导旅游景区开发。景区规划主要有出以下六个步骤：  第一步：旅游吸引力设计  第一，围绕吸引力核心进行吸引物打造。旅游吸引物是旅游产品的载体，吸引物打造的关键在于其精准的定位，这要求对资源、市场、文化等要有深度的认知，吸引力能主导整个游憩过程。  　　第二，游线的组织设计。旅游产品的游线是组织游览的过程，同时也是让整个游览能达到预期效果的过程，因此游线的组织设计非常重要。原则上说一般游览过程每十五分钟应该让游客有兴奋点，半个小时要有较大的兴奋点，一小时一定要有休息区并配有相应的消费品，由此形成整个游览过程丰富有趣。  　　第三，旅游景点的设计。关键是让游客更有效的观赏游览并参与体验。  　　第四，休憩节点设计。要在最美丽的地方停留，通过观光台、休闲小广场、休闲商街等方式停下来休息，并在休闲区设有经营商铺，这种设计就构成了休憩节点设计。  　　第五，游乐设计。旅游者越来越注重参与和互动，纯观光的景区很难吸引游客停留。把各种各样想象的方式做成深度参与的游乐，给游客带来身心刺激性感受，这些游乐化体验无论是在传统自然景区还是文化景区，亦或全新创造的景区都非常重要。  　　第六是娱乐设计。娱乐和游乐差异较小，但游乐更多体现在互动性的动态结构，娱乐更多体现在文化层面和演艺这样的方式结构。如：实景演出、互动性演出、餐饮中巡场演出、篝火晚会式的互动参与、角色扮演的体验性活动等等。  　　第二步：景观设计  　　景观设计不仅包括自然景观设计还包括文化景观设计，以打造旅游吸引力为需求，通过非常丰富的元素构造景观特色，有效的运用景观符合体现其价值，充分显示其独特性。  　　文化景观设计由文化观光向文化体验设计发展，文化体验景观设计通过运用多种手段及媒介营造一种氛围与情景，让人沉浸其中，享受一系列难忘的经历，它具有参与性、互动性、消费性等特点。主要通过情景化、动感艺术化、互动艺术化及游乐化等方法打造。  　　第三步：建筑设计  　　独特的外观建筑是一道风景线，标志性的建筑是非常具有吸引的景观。在建筑设计中通常对文化进行挖掘找到创新点，再将其转化为建筑语言，使建筑本身具有鲜活的生命力。  　　第四步：游乐设施设备设计  　　很多设施设备通过包装设计，把现成的技术转化为适用的产品的功能，通过旅游游憩方式形成游憩、游线等设计，最后整合成为景区设计的一整套模式。  　　第五步：商业模式设计  　　第一，收入模式设计。  　　第二，收益项目设计。如景区交通的收益项目，既是交通工具又是游览工具，所有的交通工具都涉及到收费模式。  　　第三，消费模式设计。景区的购物点的设计主要通过业态进行设计，包括休闲性购物、娱乐项目消费、游乐项目消费等，通过收入模式设计形成收入结构，通过收入结构才能算出盈利结构。所以收入模式设计是旅游游憩设计产品设计中非常重要的板块。  　　第六步：营销模式设计  　　在收入模式设计同时，要进行营销模式设计，包含广告策划、口号策划、营销渠道策划、促销模式策划等，通过互联网、电视广告、主流媒体、智媒体等模式进行营销设计，营销设计与景区管理设计可以称之为“软系统设计”。 | 1、学生认真听课堂讲解。  2、并做好笔记。  3、发现问题、分析问题。 | 1、教师授课。  2、分析问题、解决问题。 | 多媒体、绘图桌 |
| 3、风景评估与风景规划调研（220分钟） | **五、现场调研**  **红石公园调研**  **（一）、调研任务**  1、学生在教师的要求下完成红石公园植物造景调研（每组20张图片，并进行分析）。  2、完成10处景观细节设计调研分析（图文并茂的形式）。  3、对红石公园铺装材质进行调研，说出材料名称。   1. **、完成调研报告一草（手稿）**   每5个人为一组完成调研报告。 | 1、学生认真听课堂讲解。  2、做好笔记。  3、发现问题、分析问题。 | 1、教师授课。  2、分析问题、解决问题。 | 多媒体、绘图桌 |
| 4、红石公园调研报告分析（60分钟） | **五、小结**  懂得风景调研方法和步骤，即：确立目标、风景调查与分析、风景评估、风景规划以及实施。  总结并分析本次调研活动，对学生的调研报告作出客观公正的评价。  布置任务，红石公园园林植物调研与分析制作成ppt,进行汇报。 | 1、听教师总结讨论的问题。  2、点名。 | 1、总结讨论过程中出现的问题。  2、点名。 | 多媒体、绘图桌 |

**《园林规划设计原理》课程教案**

第7次课，8学时

|  |  |
| --- | --- |
| 适用专业 | 园林工程技术专业 |
| 课 题 | 专题实训1---小游园景观规划 |
| 教学目的 | 知识目标：使学生了解小游园景观设计方法和程序、学会对小游园景观设计的分析、及小游园总体功能布局和细节设计，及各个造景要素的表现方法。 |
| 能力目标：使学生能够熟练运用所学知识，进行风景园林规划概念设计、方案设计和景观细部处理。 |
| 素质目标：培养学生缜密的逻辑推理分析能力和正确的艺术审美观念，树立严格执行行业规范的观念，强调创新能力的培养。 |
| 重点与难点 | 教学重点：景观概念设计、总体布局、功能分析、道路布局、植物配置、空间营造、园林造景艺术法则的运用、材料与文化的综合考虑。 |
| 教学难点：总体布局、功能分析、道路布局、植物配置、空间营造。 |
| 教学设计  概述 | 基础理论部分主要采用讲授、讲解和提问相结合的方法，“精讲多练”；使用多媒体教室和课件辅助教学。 |
| 教学环境及资源要求 | 1.教学环境：多媒体教室、专业绘图桌实训室。  2.积极利用电子书籍、电子期刊、数字图书馆、国内各大影视广告网站，拓宽学生视野、拓展学生的相关知识和能力。 |
| 复习提问 | 解释红石公园景观设计的造景手法、植物布局特点？ |
| 授课要点 | 景观概念设计、总体布局、功能分析、道路布局、植物配置、空间营造、园林造景艺术法则的运用、材料与文化的综合考虑。 |
| 课外作业 | 小游园景观规划。 |

教学设计与教学内容

|  |
| --- |
| 教学流程及策划 |
| IMG_256 |

教学设计与教学内容

| 时间分配 | 教学内容 | 学生活动 | 教师活动 | 实训设备 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1、复习巩固与新课导入(30分钟） | **一、组织教学** （一）师生相互问好，学生自备笔记本。 （二）点名考勤，强调上课纪律。  **二、复习巩固**  1、风景评估调研方法和程序  2、风景区的适应性分析  3、风景区景观规划的方法及各个造景要素的方法  **三、新课引入-案例导入：**以城市公园景观设计为案例，分析总平面布局、分析图、细节设计、造景园林等方式。为后期方案设计打下基础。 | 1、准备上课教材和资料。  2、配合老师点名。  3、根据案例分析与教师进行互动。 | 1、学生考勤。  2、强调上课纪律。  3、案例法讲授。 | 多媒体、绘图桌 |
| 2、小游园景观设计（60分钟） | **四、授课**  **（一）、小游园景观设计**  **1、小游园景观设计要点**  城市小游园也叫游憩小绿地，是供人们休息、交流、锻炼、夏日纳凉及进行一些小型文化娱乐活动的场所，是城市公共绿地的重要组成部分。在设计中，设计师应把握好以下要点：  **（1）特点鲜明突出，布局简洁明快**  小游园的平面布局不宜复杂，应当使用简洁的几何图形。从美学理论上看，明确的几何图形要素之间具有严格的制约关系，最能引起人的美感；同时对于整体效果、远距离及运动过程中的观赏效果的形成也十分有利，具有较强的时代感。  **（2）因地制宜**，力求变化如果小游园规划地段面积较小，地形变化不大，周围是规则式建筑，则游园内部道路系统以规则式为佳；若地段面积稍大，又有地形起伏，则可以自然式布置。城市中的小游园贵在自然，最好能使人从嘈杂的城市环境中脱离出来。同时园景也宜充满生活气息，有利于逗留休息。另外要发挥艺术手段，将人带入设定的情境中去，做到自然性、生活性、艺术性相结合。  **（3）小中见大，充分发挥绿地的作用**  ①布局要紧凑：尽量提高土地的利用率，将园林中的死角转化为活角等。  ②空间层次丰富：利用地形道路、植物小品分隔空间，此外也可利用各种形式的隔断花墙构成园中园。  ③建筑小品以小巧取胜：道路、铺地、坐凳、栏杆的数量与体量要控制在满足游人活动的基本尺度要求之内，使游人产生亲切感，同时扩大空间感。  **（4）植物配置与环境结合，体现地方风格**。严格选择主调树种，考虑主调树种时，除注意其色彩美和形态美外，更多地要注意其风韵美，使其姿态与周围的环境气氛相协调。注意时相、季相、景相的统一，为在较小的绿地空间取得较大活动面积，而又不减少绿景，植物种植可以以乔木为主，灌木为辅，乔木以点植为主，在边缘适当辅以树丛，适当增加宿根花卉种类。此外，也可适当增加垂直绿化的应用。  **（5）组织交通**，吸引游人在道路设计时，采用角穿的方式使穿行者从绿地的一侧通过，保证游人活动的完整性。  **（6）硬质景观与软质景观兼顾硬质景观与软质景观要按互补的原则进行处理**，如：硬质景观突出点题入境，象征与装饰等表意作用，软质景观则突出情趣，和谐舒畅、情绪、自然等顺情作用。  **（7）动静分区为满足不同人群活动的要求**，设计小游园时要考虑到动静分区，并要注意活动区的公共性和私密性。在空间处理上要注意动观、静观、群游与独处兼顾，使游人找到自己所需要的空间类型。 现代城市人民快节奏的生活，造成人们心理上的紧张和压力，人们需要通过各种形式的休闲娱乐活动来缓解。社区内的游园建设就是为了给居民提供一个好的休闲娱乐活动场所，使人们下班回家以后，可以在游园内游玩、休憩，缓和由紧张工作带来的压力，解除疲劳。因此，游园是城市生态环境建设的有机组成部分。  **2、游园规划设计的原则**  **（1）坚持因地制宜**  合理利用立地条件所谓合理利用立地条件，就是要最大限度地利用原有的地形地貌，少动土方。这样不仅可以减少资金投入，降低维护成本，而且显得朴实自然。起伏多变的地形比平整的地形更令人感到轻松与温馨，更富有诗情画意。  科学选择园林植物在园林植物的选择上倡导以乡土植物为主，还可适当选用一些适应性强、观赏价值高的外地植物，改善住宅小区的植物种植结构。设计施工中应根据自然生态条件进行布置，讲求乔木、灌木、花草的科学搭配，创造“春花、夏荫、秋实、冬青”的四季景观。  **（2）坚持以人为本**  人们进入游园是为了休闲、运动和交流，因此，游园所创造的环境氛围要充满生活气息，做到景为人用，以满足不同年龄阶段、不同文化层次居民的不同需求。在小区入口，甚至是住宅入口，都要进行布景、绿化，使人们尽量接触到更多的绿色，观赏到更丰富的园林景观，可以随时随地享受到新鲜空气、阳光雨露、鸟语花香。  **（3）注重创新**  游园的规划设计与其他规划设计一样，要不断创新，在不同的环境中作出不同的设计。游园的规划设计不同于一般意义上的公园，它应以自然为主线，开拓人与自然充分亲近的生活领域，使身居闹市的人们能获得重返自然的美好享受。创新是一项艰苦的创造性劳动，设计者不仅要有广博的知识，而且要灵活运用，能够将时代气息和游园设计巧妙地融为一体。  **3、游园的规划布局**  **（1）位置选择**  游园应建设在方便附近居民的位置。一般说来，在规模较小的社区中，游园应设在社区一侧，沿街布置。这种布置形式是将绿化空间从社区引向“外向”空间，与城市街道绿化相连。其优点是：既能为小区居民服务，也可向小区外市民开放，利用率较高；由于其位置沿街，不仅为居民游憩所用，还能丰富街道的景观；沿街布置绿地，亦可分隔居住建筑与城市道路，阻滞尘埃，降低噪音，防风，调节温度、湿度等，有利于社区小气候的改善。而另一种设计形式则是将游园布置在社区中心，使其成为“内向”绿化空间。其优点是游园至社区各个方向的服务距离均匀，便于居民使用；小游园居于社区中心，在建筑群环抱之中，形成的空间环境比较安静，较少受到外界人流、交通的影响，能增强居民的领域感和安全感；游园绿化空间与四周的建筑群产生明显的使用；小游园居于社区中心，在建筑群环抱之中，形成的空间环境比较安静，较少受到外界人流、交通的影响，能增强居民的领域感和安全感；游园绿化空间与四周的建筑群产生明显的-“虚”与“实”，“软”与“硬”的对比，使社区空间有疏有密，层次丰富而富有变化。  **（2）平面布置**  **规则式：**规则式即几何图式，园路、广场、水体等依照一定的几何图案进行布置，有明显的主轴线，给人以整齐、明快的感觉。  **自由式：**自由式布局灵活，能充分利用自然地形、山丘、坡地、池塘等，迂回曲折的道路穿插其间，给人以自由活泼，富于自然气息之感。自由式布局能充分运用我国传统造园艺术手法于社区绿地中，获得良好的效果。 混合式混合式为规则式及自由式相结合的布置，既有自由式的灵活布局，又有规则式的整齐，与周围建筑、广场协调一致。  **面积规划：**游园的大小应适宜适度，如面积太小，则与宅旁绿地相差无几，不便于设置活动场地；反之，如集中太大面积，不分设小块绿地，则会使绿地分布不均，给居民带来不便。因此应集中与分散相结合。我国居住小区规模一般以一万人左右为宜，小区公共绿地面积平均每个居民12平方米，则游园面积约为0．5一lha左右为宜，即游园面积为社区公共绿地总面积一半左右，另一半可以分散安排为住宅组团绿地。另外，在游园的利用率上，其服务半径起着重要的作用。其服务半径一般以200-300米为宜，最多不超过500米，使居民步行5-8分钟即可到达。游园还应尽可能地和小区公共活动或商业服务中心结合起来布置，使居民的游憩和日常生活相结合，使游园以其能方便到达而吸引居民前往。  **4、游园的具体设计**  **（1）园路的设计：**园路的交通性与游览性园路不同于一般纯交通性道路，其交通功能从属于游览功能，对于交通的要求一般不以捷径为准则。一般主路比次路和小径的交通性强。  **（2）园路的主次性与引导性**  园路系统必须主次分明，引导性强，不致使游人感到辨别困难，甚至迷失方向。园路的引导性来源于自然 或人工的安排或某种形式的暗示一一如缓冲物、屏障以及空间形状的变化等。  园内的主路不仅要在宽度和路面铺装上有别于次路，而且要在景观的组织上给人们留下深刻的印象，使游人在行进中能从不同地点、不同方向欣赏到造型别致的建筑、水花四溅的喷泉、五彩缤纷的花坛、茂密苍郁的树木。 园路的布局地形地貌往往决定了园路系统的形式。狭长的绿化用地，主要活动设施和景点沿带状分布，和它们相连的主要园路必呈带状形式。有山有水的绿地，其主要活动设施往往沿湖和环山布置，主路则多为环状。从游览的角度而言，路网的安排应尽可能呈环状，以避免出现“死胡同”或走回头路。方格状路网会使园路过分长直、景观单调，设计中应予避免。  园路的线型园路担负着连接各个景点的任务，连接方式应是能调动人的视觉情绪波动的一条优美的曲线。一般园路线型多自由流畅，迂回曲折，这一方面是由于地形的要求，另一方面是功能和艺术的要求，自由的线型，使园路在平面上有曲折，竖向上有起伏，游人的视线随路蜿蜒起伏，或左或右，或俯或仰，饱览不断变化的景观。曲折的园路亦可扩大景象空间，使空间层次丰富，形成时开时闭，或敞或聚，辗转多变，含蓄多情的景观空间。当然，设计中也必须防止矫揉造作，“三步一弯，五步一转”会使人感到杂乱、琐碎，迷失方向。  **5、园林建筑及园林建筑小品的设计**  园林建筑具有使用和造景的双重功能，在空间构图上占有举足轻重的地位。园林建筑在游园内所占比重，应根据面积大小和功能需要来决定。受面积限制，一般多采用小品。园林建筑小品功能简明、造型别致、体量小巧，是构成游园空间活跃的要素，起到丰富空间和点缀、强化景观的作用。常见的小品有园桌、园凳、栏杆、花架、园灯、园门、窗、景墙等。建筑小品既可独立成景，也可成组设置。如形式多样、构造简单的花架，既能自成一景，也能与花坛、园灯组合，形成活泼的景观。园林小品要有地方特色和民族特色，重点是突出其点缀功能，同时也要注重与环境的紧密结合。  **6、水体的设计**  水体的各种造型，能形成不同的景观效果。游园内水体设计分为动态水体和静态水体。动态水体主要分为喷水、涌水、瀑布等，可增添空间的活跃气氛。静态水体以不同深浅的水池形成平静的水面，增添空间的宁静气氛。水体与植物、园林小品一样，在改善环境小气候，丰富景观，增加视觉层次等方面都有其特有的作用。  **（二）、布置任务书**  **1、地形图**  城市景观设计-Model  **2、项目概况：**该项目为湖州某一开放式街头绿地。基地平面呈三角形，占地面积约3000平方米，南临城市主干道，西北为城市次干道，东边为一居住小区，场地平整，土壤条件良好。  **3、课程要求：**  a.掌握分析基地建设条件（地形、小气候等），分析视线条件（基地内外景观的利用、视线和视廊），分析交通状况（人流来向、车流来向），分析基地与周边环境关系的方法，充分利用地形，塑造地形，合理布置不同性质的用地。  b.学习和运用能展示风格小游园景观特色的造景手法，组织外部公共空间序列，创造独特优美的景观环境。  c.鼓励通过对基地使用者行为模式和心理需求的调查和分析，进行综合小游园的空间组织,提出空间设计方案。  d.鼓励通过对基地使用者行为模式和心理需求的调查和分析，进行主题游园设计。  e.结合社会文化背景，以及对基地使用者行为模式和环境心理的调查和分析，在老师指导下进行公园性质、功能、项目策划，展开主题小游园景观设计。  **4、成果要求：**  a.要求手工制作，表现形式不限，一号图幅，2~3张(每人图纸成套统一)。  b.调查报告（word文档）以及前期分析、策划及概念阐述，文字结合图示表达。  c.基地环境景观分析图和规划构思分析，比例自定。包括地形现状分析和规划成果分析，内容有坡度、坡向、高程、排水、空间、流线、景观等分析。  d.场地主要分析图，比例自定。包括现状分析和规划成果分析。  e.小游园规划总平面图，比例自定。（可选作植物配置内容，包括主要植物的种类及布置形式。）  f.场地细部规划总平面图，比例1：200～1：300，场地主剖断面图，比例1：200～1：300。  g.表现图：小游园全景鸟瞰（或轴测）及主要景点小透视不少于两个。  **5、设计时间：**6小时 | 1、学生认真听课堂讲解。  2、并做好笔记。  3、发现问题、分析问题。 | 1、教师授课。  2、分析问题、解决问题。 | 多媒体、绘图桌、图纸、硫酸纸、草稿纸、绘图工具 |
| 3、课堂实训：小游园景观概念设计（90分钟） | 1. **概念设计** 2. **、学生在教师的辅导下完成小游园概念设计（前期分析、确定主题或风格、地形图绘制、排版、设计说明）**   任务一 小游园景观概念设计  小游园景概念设计，是本课程的专题实训项目一，同学们通过对园林规划设计原理的学习，复习巩固场地规划和细部景观设计，掌握园林景观平面图设计构图思路。培养学生熟练运用不同设计方法完成同一地形的创新思路。  步骤1：分发任务书、解读任务书  步骤2：地形图分析和周围环境综合分析  步骤3：立意、确定主题和风格  步骤4：构图  步骤5：功能分区布局  步骤6：道路系统布局  步骤7：建筑小品布局  步骤8：植物配置  步骤9：完成初稿  步骤10：细部修改  步骤11：完成概念设计  **（二）、未完成的草图总评面图、植物配置、环境分析图、地形分析图、功能布局，学生作为课后作业完成。** | 1、学生认真分析任务书。  2、查阅资料和案例。  3、发现问题、提出、分析问题。 | 1、教师辅导。  2、分析问题、解决问题。 | 多媒体、绘图桌、  图纸、硫酸纸、草稿纸、绘图工具、画板 |
| 4、课堂实训：小游园方案设计（150分钟） | **六、方案设计**  **（一）、学生在教师的辅导下完成小游园方案设计（总评图、分析图）。**  小游园景观方案设计，是本课程的专题实训项目一，同学们通过对小游园方案设计，复习巩固景观细节设计的方法和技巧。掌握小游园景观设计思路。培养学生熟练运用不同构图方法完成同一地形景观方案设计的创新思路。  步骤1：小游园总平细节景观布置图  步骤2：小游园主要剖立面图  步骤3：主要园林建筑方案图及小品的平面、立面、剖面图  步骤4：1-2个景观节点详图  步骤5：景观鸟瞰图,效果图  步骤6：绘制设计理念的分析图若干：概念构思、视线分析、行为分析、空间序列分析、园路系统分析等  步骤7：计算技术指标、上色  **（二）、未完成的细节设计、立面图、效果图、上色、技术指标，学生作为课后作业完成。** | 1、学生认真分析任务书。  2、查阅资料和案例。  3、发现问题、提出、分析问题。 | 1、教师辅导。  2、分析问题、解决问题。 | 多媒体、绘图桌、  图纸、硫酸纸、草稿纸、绘图工具、画板 |
| 5、课堂点评及课后作业布置（30分钟） | **七、总结**  （一）、收集课堂实训作业，进行整体点评。  （二）、总结学生独立完成实训过程中出现的设计误区。  （三）、课后完善作业：方案的完善、后期细节设计、上色、经济技术指标。 | 1、听教师总结讨论的问题。  2、点名。 | 1、总结讨论过程中出现的问题。  2、点名。 | 多媒体、绘图桌 |

**《园林规划设计原理》课程教案**

第8次课，8学时

|  |  |
| --- | --- |
| 适用专业 | 园林工程技术专业 |
| 课 题 | 专题实训2---休闲广场景观规划 |
| 教学目的 | 知识目标：使学生了解休闲广场景观设计方法和程序、学会对休闲广场景观设计的分析、及休闲广场总体功能布局和细节设计，及各个造景要素的表现方法。 |
| 能力目标：使学生能够熟练运用所学知识，进行风景园林规划概念设计、方案设计和景观细部处理。 |
| 素质目标：培养学生缜密的逻辑推理分析能力和正确的艺术审美观念，树立严格执行行业规范的观念，强调创新能力的培养。 |
| 重点与难点 | 教学重点：景观概念设计、总体布局、功能分析、道路布局、植物配置、空间营造、园林造景艺术法则的运用、材料与文化的综合考虑。 |
| 教学难点：总体布局、功能分析、道路布局、植物配置、空间营造。 |
| 教学设计  概述 | 基础理论部分主要采用讲授、讲解和提问相结合的方法，“精讲多练”；使用多媒体教室和课件辅助教学。 |
| 教学环境及资源要求 | 1.教学环境：多媒体教室、专业绘图桌实训室。  2.积极利用电子书籍、电子期刊、数字图书馆、国内各大影视广告网站，拓宽学生视野、拓展学生的相关知识和能力。 |
| 复习提问 | 解释小游园景观设计的造景手法、植物布局特点？ |
| 授课要点 | 景观概念设计、总体布局、功能分析、道路布局、植物配置、空间营造、园林造景艺术法则的运用、材料与文化的综合考虑。 |
| 课外作业 | 休闲广场景观规划。 |

教学设计与教学内容

|  |
| --- |
| 教学流程及策划 |
| IMG_256 |

教学设计与教学内容

| 时间分配 | 教学内容 | 学生活动 | 教师活动 | 实训设备 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1、复习巩固与新课导入(30分钟） | **一、组织教学** （一）师生相互问好，学生自备笔记本。 （二）点名考勤，强调上课纪律。  **二、复习巩固**  1、小游园景观设计要点  2、游园规划设计的原则  3、游园的规划布局  4、游园的具体设计  **三、新课引入-案例导入：**以城市广场景观设计为案例，分析总平面布局、分析图、细节设计、造景园林等方式。为后期方案设计打下基础。 | 1、准备上课教材和资料。  2、配合老师点名。  3、根据案例分析与教师进行互动。 | 1、学生考勤。  2、强调上课纪律。  3、案例法讲授。 | 多媒体、绘图桌 |
| 2、小游园景观设计（60分钟） | **四、授课**  **（一）、休闲广场景观设计要点**  **1、城市广场定义**  　　（1）广场是城市的重要组成部分，它拥有与城市相同的历史。古今中外，对广场定义众说不一。凯文•林奇认为“广场位于一些高度城市化区域的中心部位，被有意识地作为活动焦点。通常情况下，广场经过铺装，被高密度的构筑物围合，有街道环绕或与其相通。它应具有可以吸引人群和便于聚会的要素。”  　　（2）王珂、夏健、杨新海编著的《城市广场设计》一书中对城市广场的定义较有概括性，书中表述“城市广场的定义需要包括场所、内容、构成、使用方式和意境五个方面的基本限定。尝试将城市广场定义为：城市广场，是为满足多种城市社会生活需要建设的，以建筑、道路、山水、地形等围合，由多种软、硬质景观构成的，采用步行[交通](http://www.studa.net/Traffic/)手段，具有一定的主题思想和规模的节点型城市户外公共活动空间。其中，城市社会生活包括政治、文化、商业、休憩等多种活动；主题思想则指表现城市风貌和文化内涵，及城市景观环境等多重目的；节点型是指城市空间中的核型空间形态”。  　　由此可以看出，城市广场的概念要广义得多，大到形成一个城市的中心或一个公园，小到一块空地或一片绿地，除街道外，是城市公共空间的另一种重要空间形式。城市广场突出地反映了城市的特征，为市民提供了室外活动和公共社交的场所。  **2、广场的类型**  　　广场的功能决定了广场的性质和类型。按广场的主要性质一般可分为以下六种。  （1）宗教广场：早期的广场多修建在教堂、寺庙或祠堂对面，为举行宗教庆典仪式、集会、游行所用。在广场上一般设有尖塔、宗教标志、坪台、台阶、敞廊等构筑设施。  （2）市民集会广场：这类广场常常是城市的核心，多修建在市政厅和城市政治中心所在地，供市民集会、庆典、休息活动使用。一般由行政办公、展览性建筑结合雕塑、水体绿地等形成气氛比较庄严、宏伟、完整的空间环境。一般布置在城市中心交通干道附近，便于人流、车流的集散。鼓楼广场扮演南京的市民集会广场的作用。  　 （3）交通广场：火车站、汽车站、航空港、水运码头及城市主要道路交叉点，是人流、货流集中的枢纽地段。火车站广场是典型的交通集散广场，如：南京车站站前广场。  　（4）纪念广场：为了缅怀历史事件和历史人物，常在城市中修建一种主要用于纪念活动的广场。用相应的象征、标志、碑纪等施教的手段，[教育](http://www.studa.net/jiaoyu/)人、感染人，以便强化所纪念的对象，产生更大的社会效益。如：中山陵、雨花台广场 。  　（5）商业广场：现代的商业广场，往往集购物、休息、娱乐、观赏、饮食、社会交往于一体，成为人们文化生活的重要组成部分，常与步行街结合设置。如：新街口广场。  　（6）休息娱乐广场：此类广场是居民城市生活的重要行为场所，是市民接受历史、文化教育的室外空间。包括花园广场、文化广场、水上广场，以及居住区和公共建筑前设置的公共活动空间。广场的建筑、环境设施均要求有较高的[艺术](http://www.studa.net/Art/)价值。如：汉中门广场。  **3、城市广场植物多样性**  　　广场上的植物、建筑以及人等组成了一个广义的生态系统，其中只有绿色植物是生产者，具有调节环境温度、湿度、杀菌、减噪、抗污染、平衡空气中的氧气与二氧化碳等多种生态功能。为了提高生产者的生产能力，我们提倡适地适树，不要盲目地引进外来种，以防止生态入侵。增加乡土树种中常绿阔叶林及落叶阔叶林在广场中的应用， 以期提高植物的多样性。南京的紫金山地区、牛首山地区、幕府山地区以及栖霞山地区都是具有巨大潜力的野生观赏植物的基因库。例如：常绿的阔叶树种在南京地区除了樟科的香樟外，还有冬青科的冬青 、苦槠 、青冈等。而漆树科的黄连木 、野漆树、南酸枣 、胡桃科的化香、省沽油科的野鸭椿以及无患子科的无患子、卫矛科的卫矛、忍冬科的荚蒾等乡土树种不但速生，而且是美丽的色叶、观花、观果树种。广场作为一个人造的景观，是一个微缩的生态系统，它的绿色植物对整个城市的生态平衡起着重要的调节作用。  **4、构成城市广场的要素**  　　从形态上看，城市广场由点、线、面及空间实体构成。构成城市广场的一般要素包括：绿地、铺地、雕塑、小品、水景、照明等，下面就除绿地外的其它要素进行介绍。  　 （1）铺地：铺地是广场设计的一个重点，其最基本的功能是为市民的户外活动提供场所，铺装场地以其简单而具有较大的宽容性，可以适应市民多种多样的活动需要。铺地可划分为复合功能场地和专用场地两种类型：复合功能场地没有特殊的设计要求，不需要配置专门的设施，是广场铺地的主要组成部分；专用场地在设计或设施配置上具有一定的要求，如露天表演场地、某些专用的儿童游乐场地等。  　　从工程和选材上，铺地应当防滑、耐磨、防水排水性能良好。花岗岩是用于铺装的一种高档材料，具有高雅、华贵的效果，但成本高、投资大，需要与一定的场合相匹配，尤其是雨雪天防滑效果差，用作广场铺装材料存在安全隐患。过去大多广场铺地用的水泥方砖和现在流行的广场砖相对刻板而单调，若在重点地方稍加强调，会对比衬托出一种意想不到的美感。天然材料的铺地，如砂子、卵石则显得纯朴甜美，富有田野情趣，对人往往更具亲和力，是广场铺地中步行小径的理想选材。其实，混凝土可以创造出许多质感和色彩搭配，是一种价廉物美使用方便的铺地材料，国外在这方面研究得很深，一些重要地段的铺装也都使用混凝土材料，如巴黎艾菲尔铁塔下的广场，铺地与坐凳小品都是混凝土制品，并无不协调或不够档次的感觉。在调查中发现，南京市各主要城市广场的铺地一般采用广场砖、花岗岩、木材、卵石、石材作铺面。  　　从装饰性上，广场铺地不同于室内装修，切忌室内化倾向，以简洁为主，通过其本身色彩、图案等来完成对整个广场的修饰，通过一定的组合形式来强调空间的存在和特性，通过一定的结构指明广场的中心及地点位置，以放射的形式或端点形式进行强调。同时，广场铺地要与功能相结合，如通过质感变化，标明盲道的走向，通过图案和色彩的变化，界定空间的范围等。  　 （2）雕塑与小品：城市雕塑[发展](http://www.studa.net/fazhan/)有两大趋势：一种趋势是远距离“瞭望型”的大型标志物，以其醒目的色彩、造型、质感、肌理等特征，屹立于城市背景之中；另一种趋势则是近距离“亲和型”，以与人体等大的尺度塑造极具亲和的形象，既没有雕塑基座，也没有周边的围护，以小巧的体量经常被裹入熙熙攘攘的人群中，但却带给观赏者特殊的惊喜和趣味。  　　雕塑是广场美化的点睛之笔，应服从于广场主题的需求，要与广场的气氛情调相一致，与周围的环境内容相符合，对整个广场起到一种烘托的作用。所以，雕塑本身要成为经得起时间考验的[艺术](http://www.studa.net/Art/)品，不仅要有好的创意，还要有美的形式。正如刘开渠在论述城市雕塑的作用时讲到：“屹立在街头、广场、园林、建筑物上的硬质材料的圆雕或者浮雕不分季节，不论昼夜，总是默默地放射艺术光华。”“它既为当代服务，又为未来的[历史](http://www.studa.net/lishi/)时代留下不易磨灭的足迹，正如我国的唐文化以及古希腊、古埃及、古罗马的文化，经过历史长河的冲刷，不少东西被淹没了，而硬质材料的雕塑却能够比较长期的留了下来，成为历史的见证和人类文化的对比。”  　　（3）水景与照明：人类有着本能利用水，观赏水，亲近水的需求，借水抒情，以水传情，大概说的就是这道理。水能降低噪音，减少空气中的尘埃，调节空气的湿度与温度，对人的身心大有裨益。水可动可静，可无声可喧闹，平静的水使环境产生宁静感，流动的水则充满生机。  　　广场中的水景有喷泉、跌水、瀑布等形式，尤以喷泉多见。在国外许多广场因其独具特色的喷泉而名声远扬。由于[现代](http://www.studa.net/dangdai/)技术手段的先进，制造喷泉变得很容易，而且喷泉的形式和功能也在增多，气势也在增大，声光电控制，耗资颇大。在实际水景设计中，应充分考虑当地的[经济](http://www.studa.net/Economic/)条件以及地理气候条件，在水空间创造中要与周围环境和人的活动有机结合起来，尤其要与人的行为心理结合起来，尽可能营造一些安全近水空间，特别是要针对不同人群的特点营造出适合不同人群近水活动，包括看水、戏水、听水、闻水等场所和空间。  　　同样，从人的需求出发，照明也是广场的重要要素之一。在广场的主空间，宜采用高压钠灯，给人以高亮度的感觉，在雕塑、绿化、喷泉处突出灯光产生的影响，宜多通过反射、散射或漫射，使色彩多样化，并使之交替，混合产生理想的退晕效果：同时，光源的选择应考虑季节的变换，冬天宜采用桔红色的光使广场带有温暖感，夏天宜采用高压水银荧光灯带有清凉感。  **（二）、布置任务书**  **1、地形图**：略 图书馆门口自行测量  **2、项目概况：**基地选自学校艺术大楼门前广场，设计面积约3900平方米。场地地势平坦，西面为入口，与剑桥相连，通向学校正大门，其他三面均为建筑，且东边为图书馆，基地主要为师生提供休憩、交流、娱乐及观赏校园夜景等的场所。  **3、课程要求：**  a.掌握分析基地建设条件（地形、小气候等），分析视线条件（基地内外景观的利用、视线和视廊），分析交通状况（人流来向、车流来向），分析基地与周边环境关系的方法，充分利用地形，塑造地形，合理布置不同性质的用地。  b.学习和运用能展示风格休闲广场景观特色的造景手法，组织外部公共空间序列，创造独特优美的景观 环境。  c.鼓励通过对基地使用者行为模式和心理需求的调查和分析，进行综合休闲广场景观的空间组织,提出空间设计方案。  d.鼓励通过对基地使用者行为模式和心理需求的调查和分析，进行休闲广场景观设计。  e.结合社会文化背景，以及对基地使用者行为模式和环境心理的调查和分析，在老师指导下进行广场性质、功能、项目策划，展开主题广场设计。  **4、成果要求：**  a.要求手工制作，表现形式不限，一号图幅，2~3张(每人图纸成套统一)。  b.调查报告（word文档）以及前期分析、策划及概念阐述，文字结合图示表达。  c.基地环境景观分析图和规划构思分析，比例自定。包括地形现状分析和规划成果分析，内容有坡度、坡向、高程、排水、空间、流线、景观等分析。  d.场地主要分析图，比例自定。包括现状分析和规划成果分析。  e.广场规划总平面图，比例自定。（可选作植物配置内容，包括主要植物的种类及布置形式。）  f.广场规划总分析图、细节图，比例自定，  场地主剖断面图，比例1：200～1：300。  g.表现图：广场全景鸟瞰（或轴测）及主要景点小透视不少于两个。  **5、设计时间：**6小时 | 1、学生认真听课堂讲解。  2、并做好笔记。  3、发现问题、分析问题。 | 1、教师授课。  2、分析问题、解决问题。 | 多媒体、绘图桌、图纸、硫酸纸、草稿纸、绘图工具 |
| 3、课堂实训：小游园景观概念设计（90分钟） | **五、概念设计**  **（一）、学生在教师的辅导下完成休闲广场概念设计（前期分析、确定主题或风格、地形图绘制、排版、设计说明）**  任务一 休闲广场景观概念设计  休闲广场概念设计，是本课程的专题实训项目二，同学们通过对园林规划设计原理的学习，复习巩固场地规划和细部景观设计，掌握园林景观平面图设计构图思路。培养学生熟练运用不同设计方法完成同一地形的创新思路。  步骤1：分发任务书、解读任务书  步骤2：地形图分析和周围环境综合分析  步骤3：立意、确定主题和风格  步骤4：构图  步骤5：功能分区布局  步骤6：道路系统布局  步骤7：建筑小品布局  步骤8：植物配置  步骤9：完成初稿  步骤10：细部修改  步骤11：完成概念设计  **（二）、未完成的草图总评面图、植物配置、环境分析图、地形分析图、功能布局，学生作为课后作业完成。** | 1、学生认真分析任务书。  2、查阅资料和案例。  3、发现问题、提出、分析问题。 | 1、教师辅导。  2、分析问题、解决问题。 | 多媒体、绘图桌、  图纸、硫酸纸、草稿纸、绘图工具、画板 |
| 4、课堂实训：小游园方案设计（150分钟） | **六、方案设计**  **（一）、学生在教师的辅导下完成休闲广场景观方案设计（总评图、分析图）。**  休闲广场景观规划是园林规划设计实训任务中综合项目，旨在让学生巩固休闲广场场地布局和景观细节设计的思路和景观要素布局的综合运用，能够独立解决问题，学生可根据自己的审美特色，设计风格不一，但符合当代审美的休闲广场景观方案设计。  步骤1：休闲广场景观总平细节景观布置图  步骤2：休闲广场景观主要剖立面图  步骤3：主要园林建筑方案图及小品的平面、立面、剖面图  步骤4：1-2个景观节点详图  步骤5：景观鸟瞰图,效果图  步骤6：绘制设计理念的分析图若干：概念构思、视线分析、行为分析、空间序列分析、园路系统分析等  步骤7：计算技术指标、上色  **（二）、未完成的细节设计、立面图、效果图、上色、技术指标，学生作为课后作业完成。** | 1、学生认真分析任务书。  2、查阅资料和案例。  3、发现问题、提出、分析问题。 | 1、教师辅导。  2、分析问题、解决问题。 | 多媒体、绘图桌、  图纸、硫酸纸、草稿纸、绘图工具、画板 |
| 5、课堂点评及课后作业布置（30分钟） | **七、总结**  （一）、收集课堂实训作业，进行整体点评。  （二）、总结学生独立完成实训过程中出现的设计误区。  （三）、课后完善作业：方案的完善、后期细节设计、上色、经济技术指标。 | 1、听教师总结讨论的问题。  2、点名。 | 1、总结讨论过程中出现的问题。  2、点名。 | 多媒体、绘图桌 |

**《园林规划设计原理》课程教案**

第9次课，8学时

|  |  |
| --- | --- |
| 适用专业 | 园林工程技术专业 |
| 课 题 | 专题实训3---滨水休闲空间景观设计 |
| 教学目的 | 知识目标：使学生了解滨水休闲空间景观设计方法和程序、学会对滨水休闲空间景观设计的分析、及小游园总体功能布局和细节设计，及各个造景要素的表现方法。 |
| 能力目标：使学生能够熟练运用所学知识，进行滨水休闲空间规划概念设计、方案设计和景观细部处理。 |
| 素质目标：培养学生缜密的逻辑推理分析能力和正确的艺术审美观念，树立严格执行行业规范的观念，强调创新能力的培养。 |
| 重点与难点 | 教学重点：景观概念设计、总体布局、功能分析、道路布局、植物配置、空间营造、园林造景艺术法则的运用、材料与文化的综合考虑。 |
| 教学难点：滨水休闲空间总体布局、功能分析、道路布局、植物配置、空间营造。 |
| 教学设计  概述 | 基础理论部分主要采用讲授、讲解和提问相结合的方法，“精讲多练”；使用多媒体教室和课件辅助教学。 |
| 教学环境及资源要求 | 1.教学环境：多媒体教室、专业绘图桌实训室。  2.积极利用电子书籍、电子期刊、数字图书馆、国内各大影视广告网站，拓宽学生视野、拓展学生的相关知识和能力。 |
| 复习提问 | 解释休闲广场景观设计的造景手法、植物布局特点？ |
| 授课要点 | 景观概念设计、总体布局、功能分析、道路布局、植物配置、空间营造、园林造景艺术法则的运用、材料与文化的综合考虑。 |
| 课外作业 | 滨水休闲空间景观规划。 |

教学设计与教学内容

|  |
| --- |
| 教学流程及策划 |
| IMG_256 |

教学设计与教学内容

| 时间分配 | 教学内容 | 学生活动 | 教师活动 | 实训设备 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1、复习巩固与新课导入(30分钟） | **一、组织教学** （一）师生相互问好，学生自备笔记本。 （二）点名考勤，强调上课纪律。  **二、复习巩固**  1、广场景的类型  2、休闲广场规划设计要点  3、休闲广场的规划布局  4、休闲广场的细节设计设计  **三、新课引入-案例导入：**以城市滨水休闲空间景观设计为案例，分析总平面布局、分析图、细节设计、造景园林等方式。为后期方案设计打下基础。 | 1、准备上课教材和资料。  2、配合老师点名。  3、根据案例分析与教师进行互动。 | 1、学生考勤。  2、强调上课纪律。  3、案例法讲授。 | 多媒体、绘图桌 |
| 2、滨水休闲空间景观设计（60分钟） | **四、授课**  **（一）、滨水休闲空间景观设计要点**  城市滨水绿地是城市中重要的典型生态交错空间，是构建城市公共开放空间的重要部分，滨水绿地景观不仅可以美化城市环境，还可以平衡城市生态系统，调节城市小气候，因而成为城市中最具活力的地区之一。随着城市的高速发展，为满足城市生态建设、提升城市品位，需要打造出一个集景观、旅游、悠闲人文、生态、防洪等多功能于一体的城市滨水绿地景观。因此，在进行滨水绿地景观设计时，应将水的阴柔与河流的伟岸、水的灵动与园林植物的灵性之美巧妙结合起来，并通过一定的设计语言表达出来，具体设计要点主要体现在如下几个方面。  **1、景观空间序列的设计**  滨水绿地是一条线性景观生态廊道，因此，在滨水绿地景观建设中，用蜿蜒的游览步道串联起一个个景观空间，通过虚实、开合的空间变化设计形成多元的游览空间单元，达到步移景异的景观空间序列效果。  (1)开敞空间亲水平台、广场、砂石河滩  在临近居住区域设置亲水平台、小广场作为景观节点，在人流相对较小的区域设置砂石河滩，吸引居民来游憩、戏水，同时也是欣赏风景的透景线。设计间距约300～400m，步行时间约4～5分钟。  (2)半开敞空间疏林草地、倒影  临水种植枝干挺拔、疏朗的水杉和落羽杉混交林，郁闭度控制在0.4～0.6之间，以营造一个具有一定的空间围合感、寂静的休憩思考空间；同时滨水植物在逆光方向会形成水中倒影，在对岸看来倒影在水中树影婆娑、碧波荡漾、隐约迷离，会给人以无限遐想的空间和"疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏"的意境。  (3)密闭空间密林、林荫小道  通过乔灌木的群落组合形成密林，郁闭度控制在0.7以上，减少人类的活动范围，为野生动物、昆虫提供一个优良的栖息地。在林中布置随地形起伏、蜿蜒曲折的汀步，形成蜿蜒曲折的羊肠小道，寻求"林间漫步、曲径探幽"的野趣。  (4)重视园林景观小品设计，丰富滨水景观空间  以休闲、旅游、观光为主的城市滨水景观道路，其休闲设施以行人服务为主，园林建筑、雕塑、艺术小品等设施的设计要简洁明快，突出生态人文精神，并具有艺术性、文化性、趣味性和观赏性。  **2、景观主体结构设计**  滨水景观植物群落的结构主要体现多样、统一的原则。"多样"是指构成整体的各部分形成一致的差异性，格局多样性是指景观类型空间分布的多样性及各类型之间的空间关系和功能联系；"统一"是指这种差异性的彼此协调，其中包括各部分之间的对称、均衡、比例、节奏等，主要体现在生态系统的总体层次、群落层次和物种等方面。  (1)植物群落水平结构依据公园内不同场所的性质，配置相应植物空间。包括界定空间(分隔空间和围合空间)、联系空间、丰富空间层次、创造特色空间和统一空间。  (2)植物群落垂直结构应与地形相协调，植物景观在竖向结构上，除强调乔、灌、草多层结构外，还注重充分体现植物的自然美。选用不同树形的植物，如塔形、柱形、球形、垂枝形等，在不同林冠线的起伏变化上丰富竖向设计。  **3、设计结合自然要素，考虑节约型园林**  作为滨水绿地景观的构成要素之一，植物既是滨水绿地景观中的主体，又是绿地中其它景观要素得以展现的基质。进行滨水绿地景观设计时，首先应该最大限度的保存原有植物结构，对原植物进行景观改造，保留具有良好观赏效果的本土植物物种，对古树名木的保护尤为重要；在对原有绿地改造完成后，适当补种能在当地良好生存的植物种，以维持或增强此地景观特征；对一些需彻底进行改造的滨水绿地地段，在选用植物时，应采取节约原则，尽量多的考虑乡土植物，充分展示地域风貌。  **4、设计应注重传承历史文化**  城市在不断发展，滨水地带也随之更新，原有的用地功能日益退化，直至完全不能适应城市用地要求，最后被改造为作为公共空间的滨水绿地。我们应该保持滨水绿地与其历史作用的相融相通，按照景观需要对其进行合理改造，剔除陈旧的杂物，保留最具历史意义的实体，让它们见证城市的往昔与变迁，随滨水绿地一起传承城市的历史文化。  **（二）、布置任务书**  **1、地形图**：  \  **2、项目概况：**  华北地区某城市市中心有一面积60公顷的湖面，周围环以湖滨绿带，整个区域视线开阔，景观优美。近期拟对其湖滨公园的核心区进行改造规划，该区位于湖面的南部，范围如图，面积约6.8公顷，核心区南临城市主干道，东西两侧与其它湖滨绿带相连，游人可沿道路进入，西南端楼主出入口，为现代建筑，不需改造，主出入口西侧（在给定图纸外）与公交车站和公园停车场相邻，是游人主要来向。用地内部地形有一定变化（如图），一条为湖体补水的引水渠自南部穿越，为湖体常年补水，渠北有两栋古建需要保留，区内道路损坏较严重，需重建，植被长势较差，不需保留。  **3、课程要求：**  a.公园绿地设计要求立意新颖，格调高雅，具有时代气息，满足景观要求、功能要求，符合安全性并与周围环境协调统一。  b.处理好滨水区域的景观形式，考虑其季节性水位变化。  c.结合当地环境特点，巧妙构思，主题明确，设计能够体现出文化内涵和地方特色。  d.结合当地的自然条件，因地制宜选择树种，以植物绿化、美化为主，适当运用其他造景要素。植物配置应乔灌草结合，常绿落叶结合，以乡土树种为主。植物种类数量适当。能正确运用种植类型，符合构图规律，造景手法丰富，注意色彩、层次变化。  e.图面表现能力：按要求完成设计图纸，能满足施工要求；图面构图合理，清洁美观；线条流畅；图例、比例、指北针、设计说明、文字和尺寸标注、图幅等要素齐全，符合制图规范。  **4、成果要求：**  a.要求手工制作，表现形式不限，一号图幅，2~3张(每人图纸成套统一)。  b.调查报告（word文档）以及前期分析、策划及概念阐述，文字结合图示表达。  c.基地环境景观分析图和规划构思分析，比例不限。包括地形现状分析和规划成果分析，内容有坡度、坡向、高程、排水、空间、流线、景观等分析。  d.场地主要分析图，比例自定。包括现状分析和规划成果分析。  e.滨水休闲空间景观规划总平面图，比例自定。（可选作植物配置内容，包括主要植物的种类及布置形式。）  f滨水休闲空间景观规划分析图、细节图，比例自定，场地主剖断面图，比例1：200～1：300。  g.表现图：滨水休闲空间全景鸟瞰（或轴测）及主要景点小透视不少于两个。  **5、设计时间：**6小时 | 1、学生认真听课堂讲解。  2、并做好笔记。  3、发现问题、分析问题。 | 1、教师授课。  2、分析问题、解决问题。 | 多媒体、绘图桌、图纸、硫酸纸、草稿纸、绘图工具 |
| 3、课堂实训：滨水休闲空间景观概念设计（90分钟） | **五、概念设计**  **（一）、学生在教师的辅导下完成滨水休闲空间概念设计（前期分析、确定主题或风格、地形图绘制、排版、设计说明）**  任务一 滨水休闲空间概念设计  滨水休闲空间景观概念设计，是本课程的专题实训项目三，同学们通过对园林规划设计原理的学习，复习巩固场地规划和细部景观设计，掌握园林景观平面图设计构图思路。培养学生熟练运用不同设计方法完成同一地形的创新思路。  步骤1：分发任务书、解读任务书  步骤2：地形图分析和周围环境综合分析  步骤3：立意、确定主题和风格  步骤4：构图  步骤5：功能分区布局  步骤6：道路系统布局  步骤7：建筑小品布局  步骤8：植物配置  步骤9：完成初稿  步骤10：细部修改  步骤11：完成概念设计  **（二）、未完成的草图总评面图、植物配置、环境分析图、地形分析图、功能布局，学生作为课后作业完成。** | 1、学生认真分析任务书。  2、查阅资料和案例。  3、发现问题、提出、分析问题。 | 1、教师辅导。  2、分析问题、解决问题。 | 多媒体、绘图桌、  图纸、硫酸纸、草稿纸、绘图工具、画板 |
| 4、课堂实训：滨水休闲空间景观概念设计（150分钟） | **六、方案设计**  **（一）、学生在教师的辅导下完成滨水休闲空间景观方案设计（总评图、分析图）。**  滨水休闲空间景观规划是园林规划设计实训任务中综合项目，旨在让学生巩固滨水休闲空间场地布局和景观细节设计的思路和景观要素布局的综合运用，能够独立解决问题，学生可根据自己的审美特色，设计风格不一，但符合当代审美的滨水休闲空间景观方案设计。  步骤1： 滨水休闲空间景观总平细节布置图  步骤2： 滨水休闲空间景观主要剖立面图  步骤3：主要园林建筑方案图及小品的平面、立面、剖面图  步骤4：1-2个景观节点详图  步骤5：景观鸟瞰图,效果图  步骤6：绘制设计理念的分析图若干：概念构思、视线分析、行为分析、空间序列分析、园路系统分析等  步骤7：计算技术指标、上色  **（二）、未完成的细节设计、立面图、效果图、上色、技术指标，学生作为课后作业完成。** | 1、学生认真分析任务书。  2、查阅资料和案例。  3、发现问题、提出、分析问题。 | 1、教师辅导。  2、分析问题、解决问题。 | 多媒体、绘图桌、  图纸、硫酸纸、草稿纸、绘图工具、画板 |
| 5、课堂点评（30分钟） | **七、总结**  （一）、收集课堂实训作业，进行整体点评。  （二）、总结学生独立完成实训过程中出现的设计误区。  （三）、课后完善作业：方案的完善、后期细节设计、上色、经济技术指标。 | 1、听教师总结讨论的问题。  2、点名。 | 1、总结讨论过程中出现的问题。  2、点名。 | 多媒体、绘图桌 |